Dolores y Perpetuo Socorro

Historia, murales y vitrales

Pbro. Lic. José Raúl Mena Seifert

Dolores y Perpetuo Socorro

HISTORIA, MURALES Y VITRALES

PBRO. LIC. JOSÉ RAÚL MENA SEIFERT

CENTRO DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA
COMISIÓN DE BIENES CULTURALES
ARQUIDIÓCESIS DE MONTERREY

DERECHOS RESERVADOS
PBRO. LIC. JOSÉ RAÚL MENA SEIFERT
ANTE EL INDAUTOR

—

A la comunidad del Espiritu Santo
en Cd. Guadalupe, N.L.
Pueblo de Dios expectante de
su nuevo templo parroquial.

CONTENIDO

Introducción primera edición 7
Comentario a la segunda edición 9

PRIMERA PARTE: TEMPLO DE DOLORES 11

I. Apuntes para la historia 15
II. Descripción arquitectónica 24
III. Guía rápida a los murales 29
IV. Descripción iconográfica del templo de Dolores 33
V. Altar postconciliar 52
VI. Bóvedas 53
VII. Pechinas 57
VIII. Tambor de la cúpula 60
IX. Cúpula 63
X. Capilla de Santiago 64

SEGUNDA PARTE: SANTUARIO DEL PERPETUO SOCORRO 67

I. Apuntes para la historia 71
II. Descripción arquitectónica 80
III. Guía rápida a los vitrales 85
IV. Descripción iconográfica del Santuario del Perpetuo Socorro 91
V. Comulgatorio 142
VI. Altar 142
VII. Imágenes expuestas a la devoción pública 142
VIII. Imágenes de bulto en la fachada y en la cúpula 143

GLOSARIO MÍNIMO 145
AGRADECIMIENTOS 146
CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS 147
BIBLIOGRAFÍA 148

Santuario del Perpetuo Socorro. Bendición de la primera piedra, 19 de febrero de 1950

INTRODUCCIÓN

PRIMERA EDICIÓN

El Templo de Dolores y el Santuario del Perpetuo Socorro atrapan al visitante, enamoran al creyente. Tienen un "algo" que los hace muy especiales, no sólo el entorno agreste que los hace parecer un oasis en medio del mercado sino que son bellos: ambos son muy bellos; en especial los murales que cubren las paredes del pequeño Templo de Dolores y los vitrales que llenan casi todo el espacio disponible en el Santuario del Perpetuo Socorro.

Para obtener un fruto aún mayor en la visita a estas dos joyas regiomontanas se presenta esta guía, que no tiene como objetivo ser un estudio exhaustivo sino más bien ser una introducción al visitante y al estudioso.

Las imágenes que acompañan este estudio no pretenden ser más que una referencia para guiar al lector en su búsqueda de una riqueza mayor en la visita a estos templos. Pero lo más óptimo es visitarlos y observar detenidamente todos los elementos *in situ*.

COMENTARIO

SEGUNDA EDICIÓN

La primera edición de este libro se agotó rápidamente, las solicitudes constantes de más ejemplares aconsejaban desde hace algunos años que se imprimiesen, pero no sólo he querido hacer más ejemplares de la primera edición sino una edición nueva, corregida y aumentada, por varios motivos:

Sigo convencido, como lo expresé en la introducción de la primera edición, que nada se compara a ver estos templos en persona, ahí, tener toda la experiencia de llegar y detenerse a analizar cada mural o vitral, ahí, pero desde la presentación de la primera edición se repitió una y otra vez la solicitud de una impresión a color, es por eso que esta segunda edición se ofrece con mucha mayor calidad que la primera, especialmente en lo que respecta a sus imágenes.

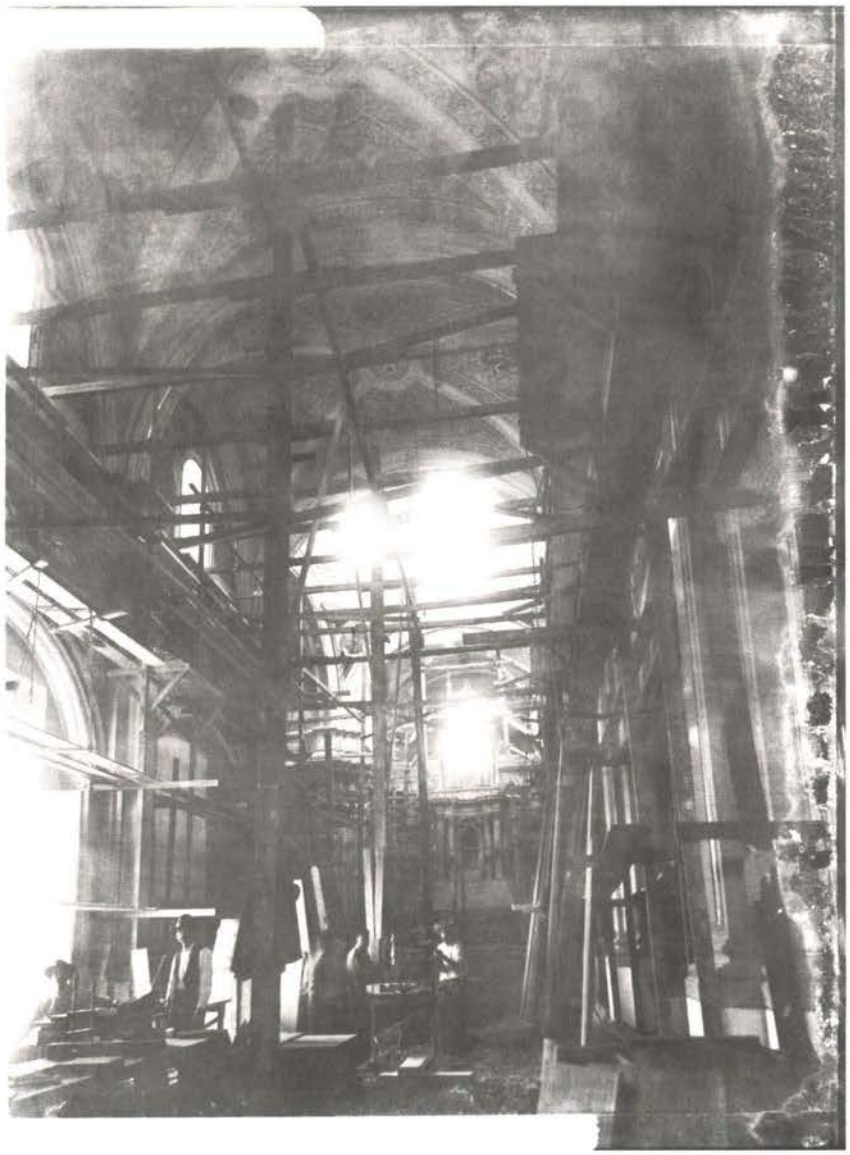
Además, la primera edición de este libro despertó en los investigadores y amantes del patrimonio regiomontano el deseo de ver restaurados los murales de Dolores, y al poco tiempo gracias a diversas instancias gubernamentales y eclesiales se efectúo una restauración parcial de este templo. Los trabajos de restauración realizados han traído aportes al análisis iconográfico y a la historia de Dolores. Se ha querido incluir, en esta segunda edición, los datos más interesantes de estos trabajos publicados en una revista y unas memorias que serán citados oportunamente.

Se han corregido algunos pocos datos incorrectos de la primera edición, se han añadido datos nuevos especialmente, como ya había comentado, de las aportaciones de los trabajos de restauración.

Espero que este material siga despertando el interés de toda la sociedad regiomontana por su conservación y correcta valoración de estos monumentos artísticos y ojalá que esta nueva edición siga motivando a que pronto veamos ambos templos completamente restaurados para gloria de Dios y goce de las generaciones venideras.

TEMPLO DE DOLORES

PARTE I



Interior del Templo de Dolores en construcción, cerca del año 1909.
Colección de fotografías Fototeca Tecnológico de Monterrey, autor anónimo,
"Derechos Reservados©"

Los Caballeros de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro en la misa dominical en el Templo de Dolores el 15 de noviembre de 1953. Nótese la existencia de un comulgatorio.

I. APUNTES PARA LA HISTORIA

Construcción

La iniciativa del Templo de Nuestra Señora de los Dolores corrió a cargo del Arzobispo Santiago de la Garza Zambrano (1901-1907). [1] La placa a la entrada del Templo recuerda lo anterior:

"Este Templo fue construido á expensas del Ilmo. Rmo. Sr. Arzobispo Dr. D. Santiago de la Garza Zambrano para dedicarse al culto de la Sma. Virgen de los Dolores. ¡Fieles cristianos ofreced un sufragio por el alma del bienhechor!".

El Sr. Garza Zambrano murió sin haber visto concluido el proyecto, dado que falleció en el año de 1907. El Templo fue concluido, muy seguramente, en la fecha indicada en la fachada: el año 1909. Es bendecido el 16 de enero de 1910 por su sucesor, Sr. Leopoldo Ruiz, quien narra en sus memorias:

"Mi antecesor, el Sr. Garza Zambrano, había dejado al morir casi terminado un Templo hermoso dedicado a Nuestra Señora de los Dolores, y los herederos, por encargo suyo, lo terminaron de todo a todo." [2]

El costo del Templo de Dolores fue de $40,000 pesos. [3]

Junto con el Templo se construyó una capillita al norte dado que se temió por la estabilidad de la pared del Templo. Esta capillita estuvo dedicada al apóstol Santiago.[4] Hoy es el lugar donde se adora al Santísimo Sacramento en el sagrario en el espacio intermedio entre el Templo y el Santuario.

---

[1] Los autores prácticamente son unánimes al otorgarle al Sr. Garza Zambrano la iniciativa del Templo, aun así hay algunas opiniones en otras direcciones. Cfr. MONTES DE OCA, Violeta, *"Hay historia tras sus muros"* en EL NORTE, sección Bienes Raíces, 28 de noviembre de 2010 consultado en elnorte.com

[2] RUIZ, Leopoldo, *Recuerdo de recuerdos,* Buena Prensa, 1942, pp. 55-56

[3] CAMPOS, José, *Por un México mejor,* México, D. F. , 1959, p. 28

[4] CAMPOS, p. 28

Aspecto original

El aspecto original del Templo de Dolores debió de haber sido distinto a lo que podemos apreciar hoy en día. En la muy interesante imagen, propiedad del Tecnológico de Monterrey, que aquí se incluye se alcanzan a apreciar las siguientes diferencias:

En el ábside había una ventana atrás del ciprés que posteriormente fue cegada. El vano de esta ventana aún puede ser observado, en la pared exterior del ábside, desde la calle de Ruperto Martínez.

En las pechinas se aprecian imágenes de ángeles en círculos, en su lugar hoy encontramos a los cuatro evangelistas.

En las bóvedas se distinguen ángeles, y alrededor de ellos se percibe una profusa decoración abstracta.

Todo lo anterior se caracterizó *"por el uso de hoja de oro falsa"*[5] y esto *"(…) principalmente en las cenefas y arranque de los arcos"*.[6]

Aunque no está fechada, la imagen seguramente debe de ser del año 1909 o un poco antes.

Más adelante se comenta cuándo fue modificada la decoración original.

Actualmente se puede observar a simple vista, especialmente en el área de las bóvedas, que las imágenes actuales están pintadas sobre la decoración pictórica original.

Padres Redentoristas

Los Padres Redentoristas buscaban abrir una comunidad cercana a los Estados Unidos, el P. Pérez que entonces fungía como Superior mandó al P. Esprit a que examinara varias posibles sedes, y su consejo fue que se solicitara el Templo de Dolores en esta capital; el consejo fue seguido por el P. Pérez.[7]

Los Padres Redentoristas se hacen cargo del Templo de Dolores el 20 de abril de 1911, siendo el Arzobispo el Sr. Leopoldo Ruiz,[8] él lo narra así en sus memorias:

---

[5] A. A.V.V., Templo de Nuestra Señora de Dolores, Memoria de la primera etapa de restauración de la pintura mural, CONARTE, 2015, p. 32

[6] MEJÍA, Ricardo, *"Los murales del Templo de Dolores"* en Atisbo, año 9, num. 53, p. 9

[7] CAMPOS, p. 28

[8] CAVAZOS, Israel, voz *"Monterrey"* en Enciclopedia de México, tomo IX, p. 160

"Yo lo confié a los P. P. Redentoristas, con la condición de que dos de ellos habían de andar siempre en misiones por los ranchos y haciendas, permaneciendo en cada lugar hasta que hubiesen catequizado e instruido a todos. Comenzaron por la parroquia de Montemorelos y no quedaba uno sin confesar y comulgar".[9]

Quienes reciben el Templo son el P. Montuno, el H. Bonifacio y al poco tiempo se les unen los P. P. Barona, Nistal, Grandal y Vilas, además de los H. H. Enrique y Gerardo. La casa que recibieron tenía sólo cinco habitaciones, de tal manera que los hermanos pusieron manos a la obra para construir un "jacalón" de madera y tener donde acomodarse mejor. Fueron tiempos de penurias dado el carácter provisional de la construcción y además porque enfrente de la casa de la comunidad había una "casa de mal vivir".[10]

De inmediato la comunidad comenzó su labor apostólica dando inicio en el mismo mes de abril la catequesis infantil con una asistencia promedio de 400 niños.[11] Este dato nos parece increíble dada la decadencia actual del barrio.

Órgano

El órgano de Dolores es un instrumento alemán que probablemente date de la segunda década del siglo XX, el especialista Alberto Compiani afirma al respecto:

"Son órganos que se hacían en Alemania y que se ha de haber comprado entre el 1910 ó 1912; es un órgano de un solo teclado y tiene uno para manos y otro para pies y que ha de tener unos ocho registros (familias de los tubos del instrumento) de cada lado".[12]

Según el mismo Compiani el instrumento debió de haber sido pedido por catálogo a la Ciudad de México. Sobre el teclado está la firma del fabricante:

"E. F. Walcker & Co.
Ludwigsburg-Würit"

Está decorado en la parte superior con cabecitas de ángeles y una cruz.

---

[9] RUIZ, pp. 55-56
[10] CAMPOS, p. 28
[11] CAMPOS, p. 28
[12] MENDOZA, Gustavo, "Con joya musical, iglesia de Dolores celebra 100 años" en MILENIO, sección Cultura, 22 de noviembre del 2009, consultado en Milenio.com.

Inicio de la Revolución Mexicana

Las vicisitudes del tiempo revolucionario tuvieron eco en el Templo. La Crónica Redentorista nos hace llegar el dato de que en el mes de mayo de 1912 la familia Madero, familiares del entonces Presidente, acudió nueve días al Templo para rogar a la VPS[13] por la paz de México.

El 23 de septiembre de 1913 los carrancistas libraron una batalla tratando de apoderarse de la cercana penitenciaría, localizada entonces frente a la Alameda: la comunidad se ve forzada a dormir en la ya mencionada capillita de Santiago por considerarla el lugar más seguro.

En estas jornadas los carrancistas habrían pensado que tras de la cúpula estaban escondidos los federales, así habrían intentado atacar el Templo. La Crónica de los Redentoristas señala: *"La Iglesia y la casa no sufrieron ningún desperfecto (...) los proyectiles se contentaron con pasar por entre la cúpula y las torres."*[14]

Revolución | Año de 1914

En este año los carrancistas por fin toman Monterrey y dentro de sus primeras disposiciones está el cerrar los templos. La comunidad redentorista se refugia en San Antonio, Texas a excepción del P. Del Palacio y el H. Paulino. En mayo del mismo año el Gobernador exige condiciones inaceptables a los sacerdotes en Monterrey, de tal manera que también estos dos miembros de la comunidad se irán a dicha ciudad.

Los Redentoristas pudieron regresar al Templo de Dolores hasta el año de 1920.[15]

Novenario de 1926

Especialmente memorable fue este novenario de la Virgen de los Dolores. Lo predicó el P. Olarte, la Misa era a las 7 de la mañana con abundante afluencia de fieles, pero mucha más feligresía acudía por las tardes: *"(...) A las cuatro ya estaba Dolores abarrotado y el ejercicio no daba principio hasta las seis (...)"*. La afluencia era tal que la feligresía tenía que estar incluso afuera del Templo siguiendo los oficios vespertinos.[16]

---

[13] Virgen del Perpetuo Socorro, así se abreviará para facilitar su lectura.
[14] CAMPOS, p. 29
[15] CAMPOS, p. 29
[16] CAMPOS, p. 78

Nuevo cierre de los templos

Todas las iglesias de Monterrey fueron clausuradas el 30 de julio del año 1926, el Templo de Dolores cerró un día después ya que los Padres celebraron ese día, de manera anticipada, la fiesta de san Alfonso quien es importante para los Redentoristas por tratarse de su fundador.

Ese día la multitud fue innumerable, así como copiosas las lágrimas que se derramaron al final del día por la inminente clausura de los templos a causa de la ley Calles: *"(…) Al dar la última bendición, la gente rompió a llorar, pero tan estrepitosamente, que el clamor se oía hasta la calle, y estuvo llorando por mucho rato. Era un espectáculo tristísimo."*

En este tiempo de persecución algunos miembros de la comunidad permanecen en Monterrey, por ejemplo el P. Antonio quien narra: *"A escondidas administrábamos los sacramentos siempre que podíamos".*[17]

Revuelta de Gonzalo Escobar

Estos acontecimientos sucedieron en el año de 1929:

> *"Nuestra Iglesia jugó en esa ocasión un papel importante, pues como está en el mero centro de la población y enfrente de la cárcel del Estado, edificio éste muy a propósito para la defensa, en él se habían atrincherado los del Gobierno. Los de Escobar, entonces, subieron a la azotea de nuestra Iglesia, que domina a la cárcel y, desde allí, hicieron rendirse a los del Gobierno, después de haber dado muerte al General Rodrigo Zuriaga. Los escobaristas no hicieron destrozos en nuestro Templo, fuera de algunas puertas que rompieron para entrar".*[18]

Al concluir esta revolución los templos fueron reabiertos. El 14 de julio el Templo de Dolores fue entregado a la comunidad, y el día 15 sonaron las campanas indicando la reanudación del culto.[19]

La casa no fue regresada por completo a la comunidad, en la planta baja se instaló una escuela y la planta alta fue devuelta a la comunidad redentorista. Finalmente se recuperó por completo dentro de la novena a la VPS. Durante este período las señoritas Soledad Hinojosa y María Guerrero fueron con el Gobernador Generoso Chapa Garza a pedirle la casa, ya que por la celebración de la novena "la dueña de la casa", es decir, la Virgen, la requería. Les fue concedido lo que pedían.

---

[17] CAMPOS, p. 79
[18] CAMPOS, p. 80
[19] CAMPOS, p. 99

Las siguientes cifras nos indican el ánimo en la vivencia de la fe ese año después de la reapertura de los templos: *"(...) del 16 de julio al 31 de diciembre se habían repartido en Dolores 36,000 comuniones y se habían oído 18,000 confesiones".*[20]

Cuadro artístico teatral

A los que conocemos el Templo de Dolores y su entorno en años recientes nos es casi imposible imaginar en él la ebullición de la comunidad católica en la primera mitad del siglo XX; muestra de esta efervescencia lo fue el grupo del Cuadro Artístico dedicado a evangelizar y entretener por medio de representaciones teatrales. Acabadas las luchas revolucionarias florecen la paz, el progreso y el arte. Así nace en 1938 el Cuadro Artístico de Dolores que surge con la intención de realizar sencillas representaciones teatrales buscando fondos para la catequesis. Su primera directora fue la Sra. Rosita Garza de Guajardo.

Con el tiempo se fue afianzando de tal manera que ya para 1944 se habla de un grupo maduro y consolidado, este año su nuevo director será Jesús Ma. Alarcón. Sus representaciones se realizaban en el salón del Templo y en diversos teatros de la ciudad. El Cuadro era requerido por diversas organizaciones de beneficencia para que amenizaran las reuniones y además cooperaran con su talento a diversas causas. En este tiempo colaboraron con el Cuadro la reconocida actriz María Teresa Montoya, su hija y su esposo Ricardo Mondragón.[21]

Una postal de Manuel M. López[22]

En una imagen capturada por este fotógrafo tenemos una descripción visual del templo un poco antes de la segunda etapa decorativa que veremos a continuación. La postal deja ver los cambios con respecto a lo que vemos el día de hoy, además de las obvias diferencias en la decoración: *"(...) elementos ya perdidos en la actualidad, como un resplandor que coronaba la pequeña semi cúpula del altar principal, el púlpito y tornavoz de madera y un cancel del mismo material en el acceso lateral del templo (sobre la calle de Ruperto Martínez) y un piso diferente, probablemente de mosaico de pasta".*

En esta misma imagen puede observarse en el muro del ábside (sección 9) *"(...) un diseño a base de franjas horizontales y elementos fitomorfos en la parte central".*

---

[20] CAMPOS, p. 99
[21] CAMPOS, p. 146
[22] MEJÍA, p. 8

Como ya habíamos señalado anteriormente, en las bóvedas de la nave se distinguen unos ángeles localizados al norte y al sur, al oriente y al poniente se distinguen *"(...) medallones con bustos humanos no identificados"*. Completa la decoración de las bóvedas *"El fondo de los gajos contiene elementos vegetales, enmarcados por una cenefa compuesta también por elementos fitomorfos (...)"*; en los muros de las secciones 3 y 15 *"(...) se observa un diseño a base de cruces"*.

Postal de Manuel M. López

Murales: segunda etapa

Los Redentoristas habrían recibido el Templo ya terminado y decorado con algunos lienzos; éstos fueron reutilizados cuando se redecoró la totalidad del Templo[23] en 1938-1939 como se indica arriba de la puerta principal. No tenemos ningún dato acerca de quién pudo haber realizado los murales que contemplamos hoy en día. En esta segunda etapa de decoración *"(...) se utilizó oro de 22 quilates sólo en las piedras claves de los arcos, los rosetones y en algunas molduras de las bóvedas (...)"*.[24]

Los restauradores que trabajaron recientemente en el templo descubrieron que: *"para cuando se realizó la segunda decoración, la primera ya presentaba áreas con desprendimientos y faltantes, pudiendo ser uno de los motivos para efectuar la intervención, sin embargo, se desconoce la razón del cambio del diseño"*.[25]

Otro de los resultados del análisis de los restauradores les permitió afirmar que *"(...) la hoja de oro falsa reaccionó químicamente con los materiales de la segunda capa pictórica (...) que migró a la segunda capa. Permitiendo así ver el diseño de la primera en la segunda."*[26] Es decir, en algunas partes hoy en día vemos las dos etapas, la original y la de la cuarta década del siglo XX, ya que por ciertas reacciones químicas la primera "invadió" la segunda que es la más superficial. Esto en algunas partes provoca cierta confusión al ver la decoración del templo, ya que se entrelaza una etapa con la otra.

Intervención pictórica más reciente[27]

En 1969 se realizaron obras de repinte en las paredes inferiores de la nave, del transepto y del presbiterio. Quienes realizaron estos trabajos respetaron el diseño existente más no la policromía ni las existentes aplicaciones de hoja de oro. En la cornisa superior del altar lateral de la sección 4 se encuentra una inscripción en la cual se indica quién y cuándo realizaron los trabajos:

"Meses (4 al 8) 1969.
Restauración por Donato Juárez y familia:
Sra. Renetta, Leticia- Donato Emilia y Jaime".

---

[23] Tradición oral que llega por medio del P. Reynaldo Servín. Se indica más adelante la ubicación de los lienzos reutilizados para la decoración.
[24] A.A.V.V., Templo... Memoria..., p. 32
[25] A.A.V.V., Templo... Memoria..., p. 32
[26] A.A.V.V., Templo... Memoria..., p. 37
[27] A.A.V.V., Templo... Memoria..., pp. 11, 14

Los trabajos recientes de restauración revelaron, según opinión de los restauradores, que *"Se pueden percibir también la participación de varios ejecutantes, algunos con mayor destreza que otros"*.[28]

Deterioro

Como es de todos conocido, el entorno inmediato al Templo se ha ido deteriorando con los años; las familias se han mudado provocando una escasez de comunidad católica estable; día con día muchos procuran el Templo para su oración pero el Templo sí ha resentido la falta de fieles. La falta de comunidad afecta directamente los fondos que se recaudan y que son destinados al sostenimiento y mantenimiento del edificio.

Trabajos de mantenimiento | Año 2010

El edificio estuvo cerrado al culto para prevenir un accidente mientras se realizaban obras de mantenimiento por parte de la comunidad de Dolores y de la Curia arquidiocesana. Se realizaron los trabajos más urgentes de impermeabilización, cuidando que el agua ya no entrara a las bóvedas.

Edición de libro | Año 2011

Publicación de la primera edición de este libro.

Restauración | Año 2013 - 2014

Se trabaja en la restauración parcial del Templo de Dolores. Los principales hallazgos y conclusiones de estos trabajos se anotan en este libro en las páginas correspondientes.

[28] MEJÍA, p. 12

II. DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

"Templo del siglo XX con planta en forma de cruz latina, construido en sillar y ladrillo. Consta de tres crujías, además del crucero y del ábside. La fachada indica la fecha 1909, así como la dedicación al culto de dicha virgen.[29] *Conserva 8 (sic) vitrales originales en el tambor de la cúpula.*[30] *El estilo es una variante neocolonial, con rasgos barrocos en las columnas adosadas a la pared y levantadas sobre pedestales o plintos, que parecen de orden corinto o compuesto. Adopta una solución más académica y menos popular, se puede advertir la cuidada simetría de la fachada. No son habituales en la región los templos con dos campanarios, cuya estética muy barroca en su juego de curvas y contracurvas, contrastan en proporción con las macizas torres. El cuerpo central, muy plástico y colorista, contrasta vivamente con la tonalidad neutra de las torres. Destaca también la cúpula sobre tambor en el área del crucero, una cúpula de aire protorrenacentista; en correspondencia con el tambor octagonal, es una cúpula de ocho paños a base de triángulos esféricos".*[31]

Según la Crónica Redentorista, las torres no formaban parte del proyecto original.[32]

Las cuatro campanas con las que contaba el Templo en 1910 fueron realizadas en el estado de Jalisco.[33] Actualmente sólo cuenta con tres campanas.

---

[29] La fachada principal es de aplanado de cal y arena. Cfr. A. A.V.V. Catálogo de Monumentos históricos del INAH, tomo IV, localidad 19039001, ficha 0043, pp. 1791-1792

[30] Son tres solamente, como veremos más adelante

[31] A. A.V.V., Guía del patrimonio arquitectónico de Nuevo León, CONARTE, Monterrey, 2009, p. 69

[32] CAMPOS, p. 28

[33] PEDRAZA, Jorge, Monterrey entre montañas y acero, p. 87

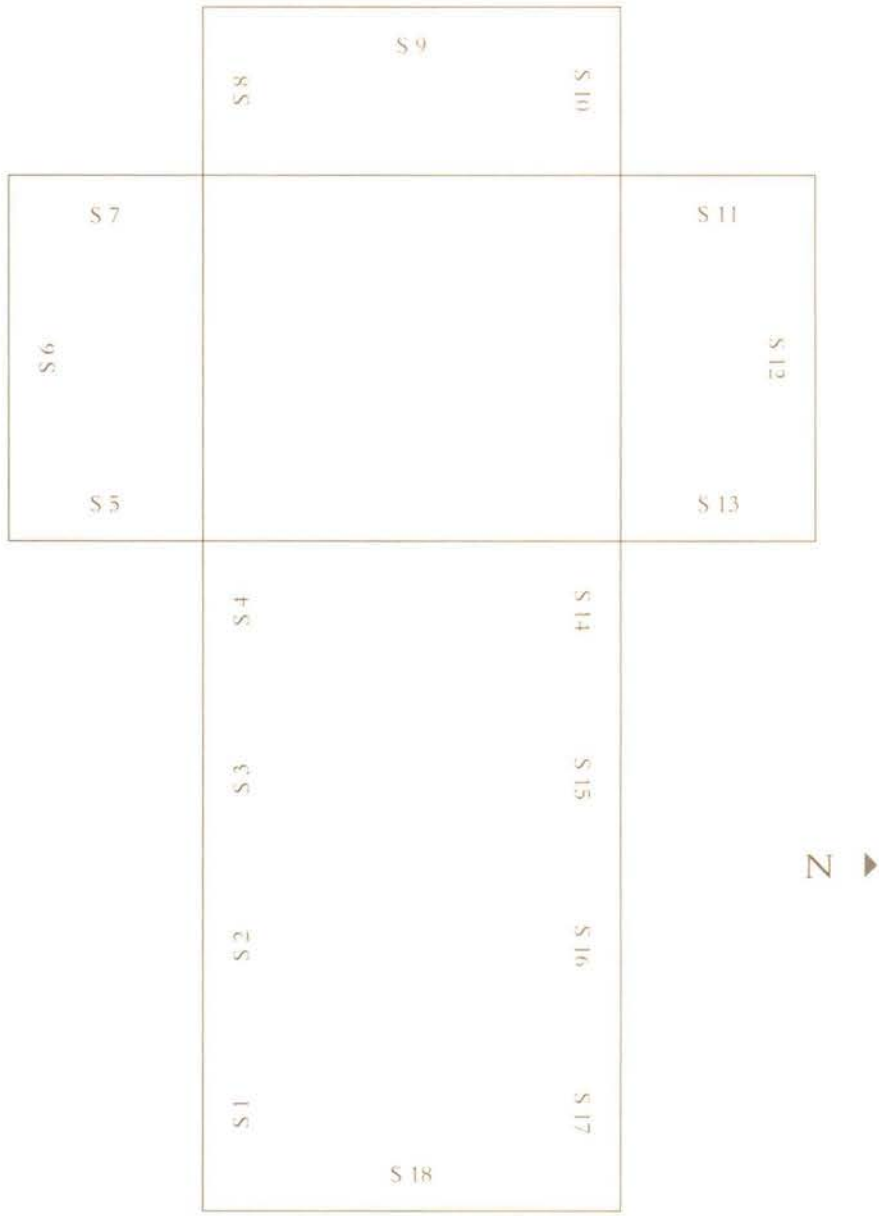
MURALES DE LAS PAREDES

TEMPLO DE DOLORES

—

Plano de ubicación de las paredes divididas por secciones.

S = Sección

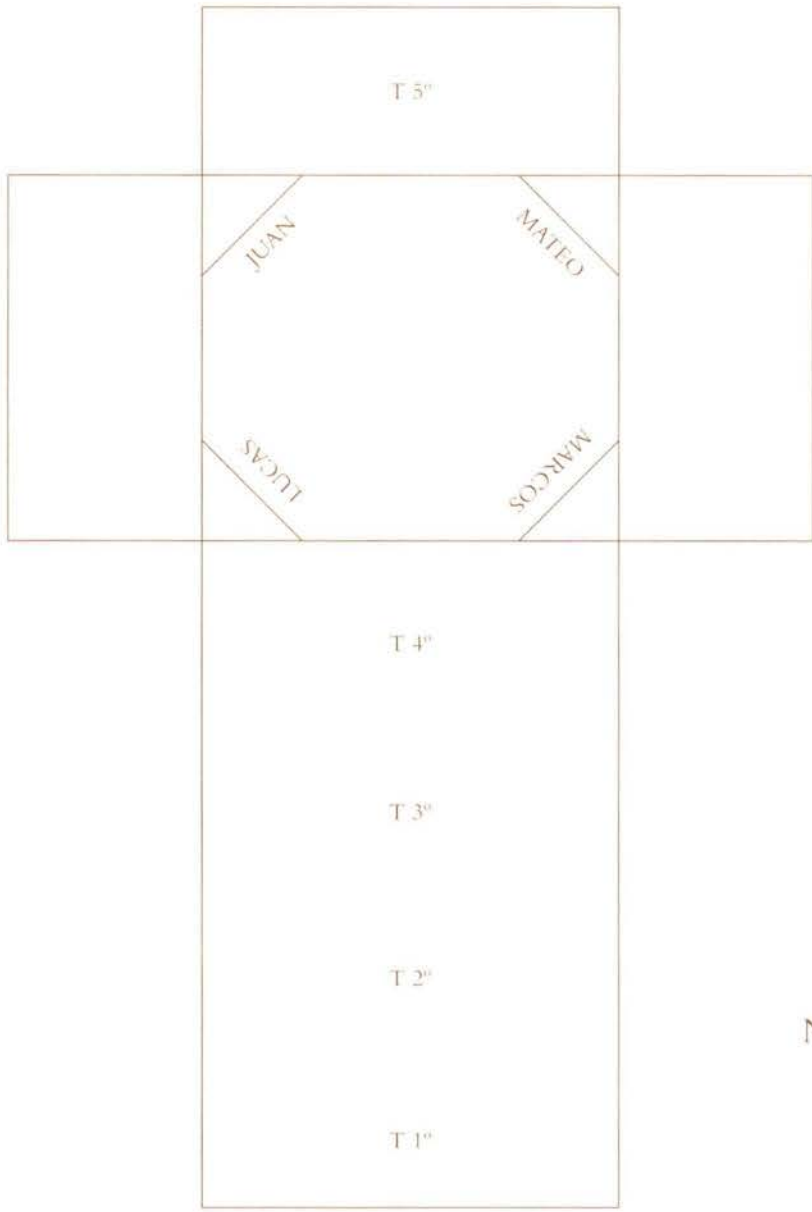


TEMPLO DE DOLORES

—

Plano de ubicación de los tramos de las bóvedas y pechinas.

T = Tramo



N ▸

III. GUÍA RÁPIDA A LOS MURALES

En estas páginas sólo se mencionan los temas principales de las obras artísticas, para más detalles habrá que consultar el texto principal.

Paredes

Sección 1
Mural del traslado del cuerpo del Señor.
Abajo: objetos de la Pasión. Más abajo: placa de la dedicación del Templo.
Arriba en el coro: el Rey David.

Sección 2
Arriba, apóstoles: Santiago el Menor y san Judas Tadeo.

Sección 3
Arriba, apóstoles: san Bartolomé y san Andrés.
Abajo: un pelícano con sus críos.

Sección 4
Arriba, apóstoles: Santiago el Mayor y san Pedro.

Sección 5
Arriba: Jonás saliendo del vientre de la ballena.
Abajo: la Transfiguración del Señor.

Sección 6
Arriba la representación de las letanías marianas "Domus aurea" (Casa de oro) y de la "Stella matutina" (Estrella de la mañana).

Sección 7
Arriba: la Anunciación.
Abajo: santos redentoristas y un ángel adoran al Santísimo Sacramento.

Sección 8
Mural de la última cena.
Abajo: una representación de la Pascua Judía.

Sección 9
Cristo Rey y María Reina adoran la eucaristía acompañados de un grupo de santos.

Sección 10
En medio: el sacrificio de Melquisedec.

Sección 11
Arriba: la Purísima Concepción de María.
Abajo: la Oración de Jesús en el Huerto.

Sección 12
Arriba: la representación de las letanías marianas "Turris davidica" (Torre de David) y "Turris eburnea" (Torre de Marfil).

Sección 13
Arriba la entrega de las Tablas de la Ley a Moisés.
Abajo: el Bautismo del Señor.

Sección 14
Arriba, apóstoles: san Pablo y san Juan

Sección 15
Arriba, apóstoles: santo Tomás y san Mateo.
Abajo, en un pequeño círculo: san Alfonso.

Sección 16
Arriba, apóstoles: san Simón y san Matías.

Sección 17
Mural de Cristo Varón de Dolores.
Arriba en el coro: santa Cecilia.

Sección 18
Arriba de la puerta la Virgen dolorosa y la fecha de la realización de los murales.
Arriba en el coro: ángeles.

Pechinas

En el sentido de las manecillas del reloj
Suroriente: san Lucas.
Surponiente: san Juan.
Norponiente: san Mateo.
Nororiente: san Marcos

Vitrales

Izquierdo (arriba de san Juan): la Presentación del Niño en el Templo.
Central: la Crucifixión del Señor.
Derecho (arriba de san Mateo): Cristo sacerdote.

Cúpula

Comenzando por el gajo sureste (arriba de san Lucas) y avanzando en el sentido de las mancillas del reloj:

1. San Clemente Hofbauer.
2. La Asunción de la Virgen.
3. Pentecostés.
4. La Resurrección del Señor.
5. Las tentaciones del Señor.
6. La Ascensión del Señor.
7. San Gerardo María Mayela.
8. San Alfonso María de Ligorio.

En la linternilla la paloma representando al Espíritu Santo.

Mural de la sección 1

IV. DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA DEL TEMPLO DE DOLORES. LOS MURALES

Guía para usar el siguiente material

Primero se explican las paredes. El recorrido comienza en la esquina suroriente, es decir, a la izquierda de la puerta principal. Se avanza sobre la pared sur (paralela a la calle de Ruperto Martínez) hacia el altar y se continúa en el sentido de las manecillas del reloj. Cada sección del muro ha recibido un número progresivo para identificarlo. Los murales del coro alto se detallan al final de la explicación de los murales inferiores. Posteriormente se comentan las bóvedas, los vitrales y la cúpula.

Sección 1

La pared a la izquierda de la puerta principal posee un mural cuyo tema es el traslado del cuerpo de Nuestro Señor el cual es llevado al sepulcro por cinco hombres, entre ellos san Juan (con aureola), José de Arimatea (según la narración del evangelio de Lc) y Nicodemo (Jn), acompañados de la Virgen (con aureola), María Magdalena o María la de Joset (Mc).[34]

Abajo, en un círculo, los objetos de la pasión: lanza, lanza con esponja, etc.

Debajo de lo anterior está la placa de la dedicación del Templo antes mencionada.

A la izquierda un espacio que es un antiguo acceso al coro alto.[35]

Sección 2

En la cúspide de la ventana una corona con dos ramos de palma. A los costados de la misma encontramos las dos primeras representaciones de una serie en que aparecen los apóstoles: a la izquierda Santiago el Menor con una maza de batanero, instrumento de su martirio; a la derecha san Judas Tadeo quien porta una escuadra y un libro. Los nombres para identificar a cada apóstol se encuentran escritos en la cornisa inferior.

---

[34] Cfr. Mt 27, 57 - 61; Mc 15, 42 - 47; Lc 23, 50 - 56; Jn 19, 38 - 42.

[35] Lo que está pintado arriba en los muros del coro será consignado más adelante al final de este recorrido.

Alrededor de esta ventana, y de otras muchas de la parte superior de todo el templo, están representados rostros de angelitos a modo de decoración.

En esta sección abajo se encuentra un confesionario doble, además de una ventana con un vitral.

En la parte inferior de esta sección 2 y de la secciones 3, 15 y 16 se puede observar un marmoleado que data de la segunda etapa de decoración del templo (1938-1939), se repintó en 1969 y en las recientes restauraciones se quitó la pintura del repinte saliendo a la luz el marmoleado que es de muy buena calidad e incluye acabados con hoja de oro.[36]

Sección 3

En la cúspide de la ventana está representada una paloma.

En la serie de los apóstoles, a la izquierda está san Bartolomeo (sic)[37] con el cuchillo y a la derecha san Andrés con una cruz.

Arriba de la puerta lateral a la calle de Ruperto Martínez está representado un pelícano que da de beber la sangre que mana de su pecho a sus críos.[38]

Sección 4

En la cúspide de la ventana están representados tres lirios.

En la serie de los apóstoles, a la izquierda Santiago el Mayor que carece de atributo y san Pedro con una llave y un libro.

En la restauración reciente se dejaron dos "ventanas" a la decoración más antigua y que se encuentra debajo de la actual, una está a la izquierda de Santiago y otra a la derecha de san Pedro. En estas "ventanas" *"(...) se puede apreciar el diseño a base de hojas de parra y uvas, sobre franjas en tonos tierras y ocres."*[39]

En la parte inferior un altar lateral de piedra tallada.

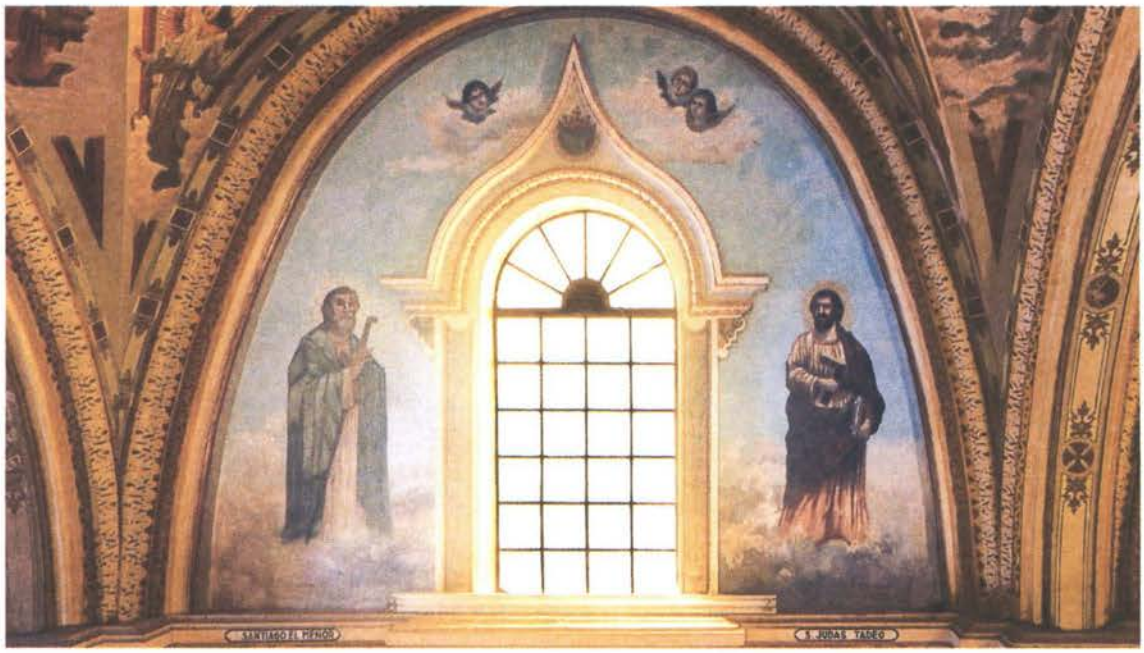
---

[36] A.A.V.V., Templo... Memorias..., p. 43

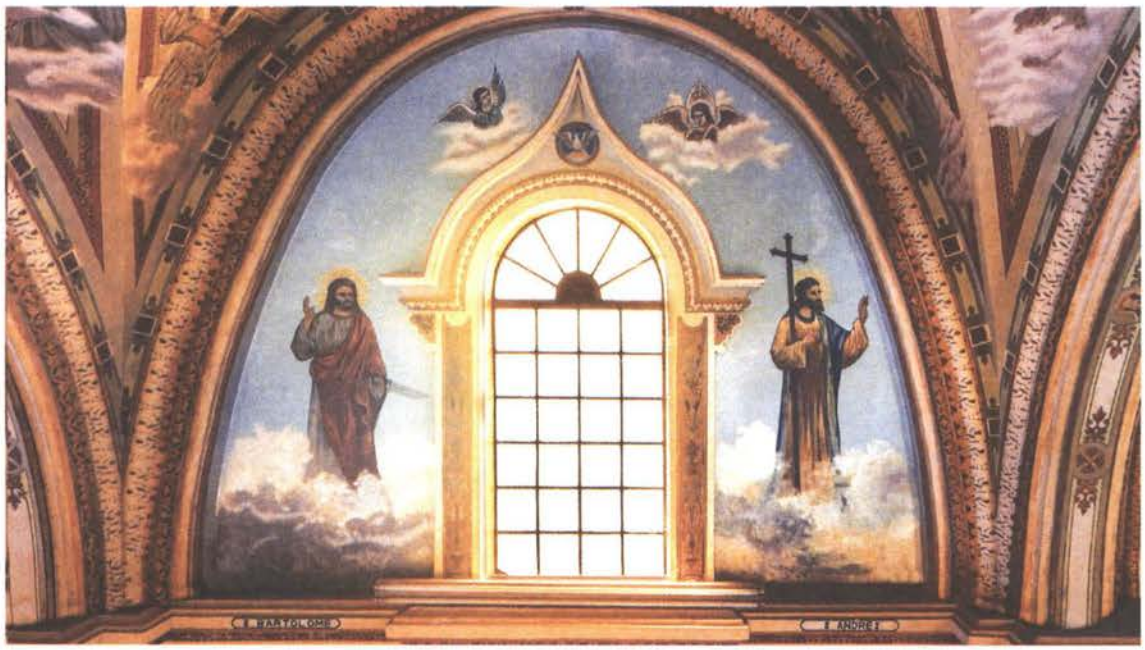
[37] En la restauración reciente se modificó el nombre en el mural dejándolo sólo como "Bartolomé".

[38] El pelícano es común en la iconografía dada la creencia antigua de que alimentaba a sus hijos con su sangre que hacía extraer de su pecho con su pico; es un símbolo de Jesús Eucaristía.

[39] MEJÍA, p. 13



Arriba: mural de la sección 2
Abajo: mural de la sección 3



Sección 5

En la parte superior está representado Jonás saliendo del vientre de la ballena (Jon 2, 1 ss). Este tema es una verdadera curiosidad iconográfica en nuestra ciudad. Tiene relación simbólica con la resurrección de Cristo, dado que Jonás permaneció tres días en el vientre de la ballena, y el Señor permaneció tres días en el sepulcro antes de resucitar victorioso.

Abajo la representación de la transfiguración del Señor, al centro Jesús vestido de blanco y a sus lados Moisés y Elías; abajo presenciando la escena se encuentran Pedro, Santiago y Juan (Mc 9, 2 ss.)

Esta imagen está pintada sobre lienzo y pegada a la pared; al parecer varios lienzos para este Templo fueron realizados sobre tela y después, cuando se decidió decorar todo el Templo con murales, se pegaron a las paredes los lienzos existentes que serían, por lo tanto, más antiguos. Además de este caso hay más lienzos pegados en las paredes del Templo de Dolores: cada uno de ellos será identificado como tal en la parte del texto que corresponda.

En la parte inferior hay un confesionario sencillo y una puerta al atrio de la calle de Ruperto Martínez.

VI
VII
VIII
IX
X

Sección 6 | Crucero sur

Arriba, a los lados de la ventana, dos ángeles sostienen sendas cartelas con las siguientes leyendas: *"Ave María"* (Dios te salve María) y *"Gratia Plena"* (Llena eres de gracia). Un poco más abajo, a la izquierda, *"Domus Aurea"* (Casa de oro) con la representación de la misma y a la derecha *"Stella Matutina"* (Estrella de la mañana) asimismo con la representación de una estrella.

En la cornisa la frase *"Dominus tecum... benedicta tu in mulieribus"* (El Señor está contigo... bendita tú entre las mujeres).

Abajo, en el crucero, un altar lateral tallado en piedra.

Sección 7

Arriba la representación de la Anunciación (Lc 1, 26 ss), san Gabriel arcángel anuncia a la Virgen Santísima que ha sido la elegida para ser la Madre de Dios.

Más abajo: Santos Redentoristas y un ángel adoran al Santísimo Sacramento expuesto sobre el altar, de izquierda a derecha un ángel que sostiene el báculo a san Alfonso María Ligorio quien está pronto a escribir con su pluma en un libro que se distingue abajo, san Clemente Hofbauer y san Gerardo María Mayela. Todos ellos ante la mirada de la VPS. El altar está decorado con flores y velas encendidas. Debajo del altar la imagen de la fachada principal de la Basílica de San Pedro.

Esta imagen fue copiada de una imagen reproducida ampliamente en el ámbito redentorista.

Frente al mural anterior se encuentran 13 lámparas de uso incierto con los escudos de la Congregación Redentorista, las lámparas evocan el estilo de la liturgia ortodoxa.

Mural de la sección 7 | Lienzo firmado por Rubén Lara Campos

Sección 8

A los costados de la ventana se destacan dos ángeles, el de la izquierda posee un lirio, el de la derecha posee sus manos sobre el pecho en actitud orante. En la parte superior de la ventana un recipiente con tres frutas.

Abajo en lienzo pegado a la pared la representación de la última cena con Nuestro Señor y los doce apóstoles (Mc 14, 17 ss).

Más abajo una escena de la pascua judía en Egipto a la cual se relaciona la siguiente frase: *"Tollat unusquisque agnum per familias et domos suas"* que es la cita bíblica del libro del Éxodo *(12,3) ("(...) tomará cada uno para sí una res de ganado menor por familia, una res de ganado menor por casa (...)".*[40] Esta cita hace alusión a la pascua judía representada arriba y prefigura la última cena representada en la grande escena en esta misma pared.

Abajo en un círculo a la izquierda unas granadas que muestran sus frutos; en un círculo a la derecha otras granadas cerradas.

[40] Todas las citas están tomadas de la Biblia de Jerusalén, Desclée de Brouwer, nueva edición, Bilbao.

Mural de la sección 8

Sección 9 | Ábside, detrás del ciprés

Cristo Rey y María Reina adoran la Eucaristía representada en medio de una cruz e indicada con las letras IHS; los acompañan, de izquierda a derecha: Un ángel que le sostiene el báculo a san Alfonso María Ligorio, san Pedro, san José, san Juan Bautista con una cartela en el lábaro con la leyenda *"Ecce agnus Dei"* (Este es el Cordero de Dios), San Clemente Hofbauer, y en el extremo derecho san Gerardo María Mayela. Los acompaña un coro de ángeles.

En el ciprés está la imagen en bulto de la Virgen de los Dolores, patrona de este Templo. El ciprés *"(...) presenta una mezcla de estilos y también está elaborado en piedra, predominando las columnas de piedra jaspeada".*[41]

Al centro del ciprés está el baldaquino, arriba de él la inscripción latina *"Cor Iesu eucharisticum"* (Corazón de Jesús eucaristía).

Abajo está el tabernáculo con la representación de unos ciervos bebiendo, debajo del mismo las letras griegas alfa y omega y la inscripción "Él Cristo ayer hoy y siempre", la cual es el logotipo de la editorial del mismo nombre. Esto es, a todas luces, un agregado posterior debido a algún cambio del sagrario original.

Debajo de la mesa del antiguo altar, adosado al ciprés, se encuentran los corazones de María, con rosas, y el de Cristo, con espinas.

Una nota adicional acerca de la imagen de la Virgen: una imagen pequeña de la Virgen de los Dolores, segun me informa el Sr. Francisco Azcúnaga González, fue traída de Barcelona para servir de modelo para realizar la imagen que hoy se venera en el Templo. La imagen pequeña se conserva aún en casa de su hermana Margarita. La familia Azcúnaga González tiene parentesco de descendencia con la familia del Sr. Garza Zambrano. Por muchos años la familia prestó la imagen pequeña para las procesiones devocionales del Templo pero dado que en esas ocasiones sufría mucho deterioro llegó el día en que ya no se facilitó para tal uso.

---

[41] MEJÍA, p. 6

MATER
DOLOR

Sección 10

En la cúspide de la ventana un sol con rostro humano, a los lados de la misma se destacan, a la izquierda un ángel con la palma de los mártires, a la derecha un ángel con el lienzo de la Verónica.

Arriba de la puerta que comunica a la sacristía la escena de la ofrenda de Melquisedec (Gen 14, 18 ss) con la frase latina *"Tu es sacerdos in aeternum secundum ordinem Melchisedech"*, la cual es una frase bíblica del salmo 110,4 *"Tú eres por siempre sacerdote, según el orden de Melquisedec"*.

A los costados de la escena anterior, a la izquierda espigas de trigo, a la derecha uvas.

Sección 11

La Purísima Concepción de María, arriba el Espíritu Santo, a los lados de la Virgen, a la izquierda san Miguel (con la espada) y san Gabriel (con un lirio) vestido con una dalmática. Dos ángeles presentan sendas coronas: una de flores y la otra, al parecer, metálica.

Abajo el lienzo pegado a la pared con la oración de Nuestro Señor en el Huerto; los apóstoles están dormidos a la izquierda, un ángel lo consuela.

Sección 12 | Crucero norte

En la cúspide de la ventana una imagen que puede ser una mano bendiciendo o una mano que porta un objeto; la conservación de la pintura no permite apreciarla con nitidez.

A la izquierda de la ventana una torre con la frase latina *"Turris davidica"* (Torre de David) y a la derecha otra torre con la frase *"Turris eburnea"* (Torre de marfil), ambas frases son letanías marianas.

Abajo la frase *"TOTA PULCHRA ES MARIA/ ET MACULA ORIGINALIS NON EST IN TE"*. (María es toda bella y el pecado original no está en ti).

Abajo, en el crucero, un altar lateral tallado en piedra. Al lado izquierdo una puerta de servicio.

Mural de la sección 11

Sección 13

Arriba la representación en mural del momento de la entrega de las tablas de la ley a Moisés.[42] Abajo un lienzo pegado a la pared con la escena del bautismo del Señor en el río Jordán. (Mt 3, 13 ss).

Sección 14

Arriba de la cúspide de la ventana dos estrellas sobrepuestas, una de ellas invertida. Abajo en la serie de los apóstoles a la izquierda san Pablo con la espada y a la derecha san Juan imberbe. Más abajo un altar lateral de piedra tallada.

Arriba de la cornisa del altar lateral, en la sección sur, en la reciente restauración se encontró el nombre "Emilio Juárez" junto con sus iniciales. Él es miembro de la familia que trabajó en las paredes en 1969.

Sección 15

En la cúspide de la ventana un cáliz con una hostia, una espiga y un racimo de uvas. En la serie de los apóstoles, santo Tomás a la izquierda y san Mateo a la derecha. Arriba de santo Tomás dos ángeles tocando trompetas.

Arriba de la puerta que conduce al Santuario del Perpetuo Socorro, en un pequeño círculo, la imagen de san Alfonso María de Ligorio quien escribe portando mitra y báculo, su espalda muestra una curvatura que padeció en los últimos años de su vida por enfermedad.

En las pilastras de acceso a la capilla, en las recientes restauraciones, se dejaron cuatro "ventanas" que permiten ver la decoración anterior y que se encuentra aún debajo.

---

[42]Ex 34, 28; Dt 10,4

Mural de la sección 13

Sección 16

En la cúspide de la ventana las iniciales latinas IHS (Iesus Hominum Salvator, Jesús Salvador de los Hombres) las letras poseen aplicación de hoja de oro,[43] el conjunto es coronado por tres cruces pequeñas; a su izquierda una "ventana" a la decoración inferior anterior.

En la serie de los apóstoles, a la izquierda san Simón cananeo quien sostiene un gran cuchillo, instrumento de su martirio; a la derecha san Matías, la más reciente restauración sacó a la luz que sostiene un hacha lo cual antes no podía distinguirse.

En esta área, en las recientes restauraciones, se dejaron dos "ventanas" que permiten ver la decoración anterior y que se encuentra aún debajo.

A nivel de piso, un confesionario doble.

Sección 17

Mural de Cristo Varón de Dolores a quien le colocan la corona de espinas y la caña de burlas (Jn 19, 1 ss). Abajo en un círculo los elementos de la pasión, entre ellos la columna, la lanza y el carrizo con la esponja. A un lado se encuentra la antigua puerta al coro alto.

Sección 18 | Fin del recorrido, arriba de la puerta principal

Arriba de la puerta está pintada una imagen de la Virgen con las siete espadas en su corazón, las cuales son alusivas a sus siete dolores. Además la inscripción "Este Templo se pintó y decoró el año del Señor 1938 - 1939".

Techo bajo coro | Arriba de la entrada

Se encuentra el escudo de los Redentoristas presentado por un par de ángeles, el escudo posee la leyenda latina *"Copioso apud eum redemptio"* (En él hay abundante redención).

[43] A. A.V.V., Templo... Memoria..., p. 23

Sección 1 | Coro alto

En la sección 1 arriba en la pared del coro (la cual difícilmente puede ser observada desde abajo) está pintado un mural con la imagen del rey David con una arpa. Mural muy a tono con la función de ser el área destinada antiguamente al coro. Alrededor del rey hay algunos angelitos que portan en sus manos lirios, una hoja de palma y flores. A la izquierda está el antiguo acceso al coro clausurado abajo (Cfr. arriba, sección 1).

Sección 17 | Coro alto

Está pintada la imagen de santa Cecilia, patrona de los músicos, en una clara referencia al destino del área dedicada a los coros. Unos angelitos se dirigen a ella con flores. Alrededor del marco dónde está pintada la santa hay más angelitos pintados. A la derecha está el acceso a la escalera que nace en el nivel inferior del Templo. (Cfr. arriba, sección 17).

Sección 18 | Coro alto

Una ventana al centro, a la izquierda un ángel con una trompeta y un libro grande; a la derecha un ángel con una estrella en la frente que toca una lira.

Arriba: techo bajo coro | Abajo: sección 17 – Coro alto

Arriba: sección 18 - Coro alto | Abajo: sección 1 – Coro alto

V. ALTAR POSTCONCILIAR

Este altar es posterior al Concilio Vaticano II, está decorado con las siguientes escenas:

Al norte: el calvario, Cristo crucificado acompañado de María, san Juan y otra mujer quien besa sus pies; debajo de la cruz la calavera de Adán. Al oriente la última cena: Cristo posee el cáliz y el pan. Al sur la piedad: María sostiene el cuerpo de su hijo muerto acompañada de san Juan y una mujer santa.

Debajo de la imagen de san Juan al pie de la cruz está la firma del autor de los tableros "F. Lemus".

VI. BÓVEDAS

Se describen las bóvedas desde el ángulo suroriente (el más cercano a la esquina de las calles Juan Méndez y Ruperto Martínez) en el sentido de las manecillas del reloj. Como se puede apreciar, las bóvedas de la nave y del ábside contienen cada una ocho ángeles.

Primer Tramo | Oriente

La mayor parte de está bóveda queda oculta al espectador situado en la nave del Templo.

1. Un ángel orando con las manos juntas, 2. un ángel viendo una partitura musical, 3. igual que el anterior, 4. un ángel sin atributo, 5. un ángel con una partitura musical, 6. un ángel con una estrella en la frente, que al parecer porta un listón, 7. un ángel con una partitura musical, 8. un ángel orando con las manos juntas.

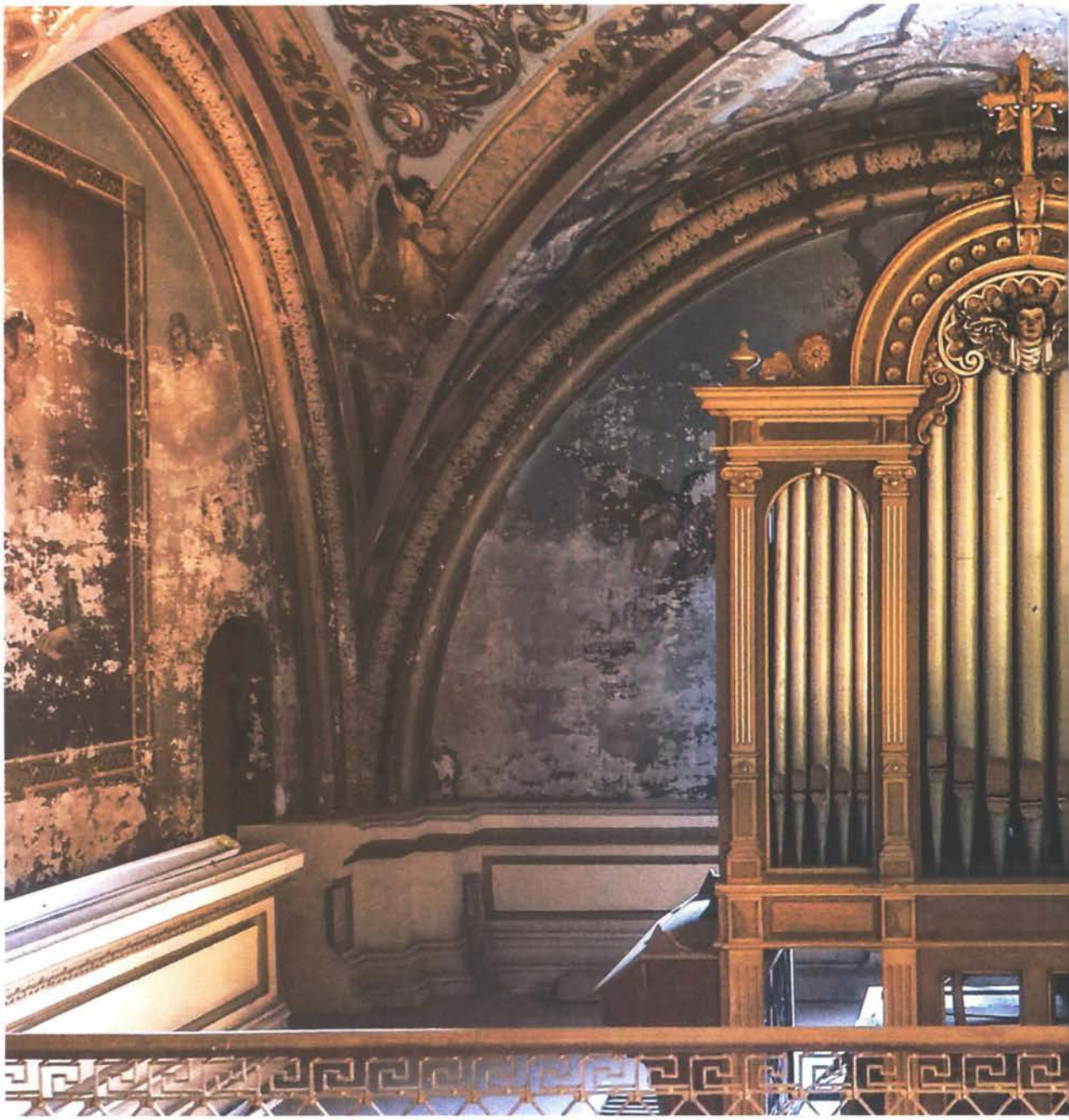
Al centro, arriba del órgano, y en las siguientes bóvedas está un símbolo poco común: dos ruedas entrelazadas con alas, que se presenta doble en cada bóveda; se trata de una referencia a la visión de Ezequiel (1, 4 ss.), *"(...) las ruedas se elevaban juntamente con ellos, porque el espíritu del ser estaba en las ruedas."* (1, 21). Muy diversas interpretaciones se han dado a las ruedas con alas de la visión de Ezequiel, entre ellas, se ha relacionado con el ser tetramorfo (león, águila, hombre, toro) que es mencionado en la misma visión de Ezequiel y que en la teología cristiana se ha identificado con los cuatro evangelistas;[44] otra interpretación, entre muchas, a las dos ruedas es identificarlas con el Antiguo y el Nuevo Testamento.[45] En Dolores puede ser sólo un motivo decorativo que se buscó no fuera algo vacío o abstracto, sino un símbolo con profundas raíces teológicas.[46]

---

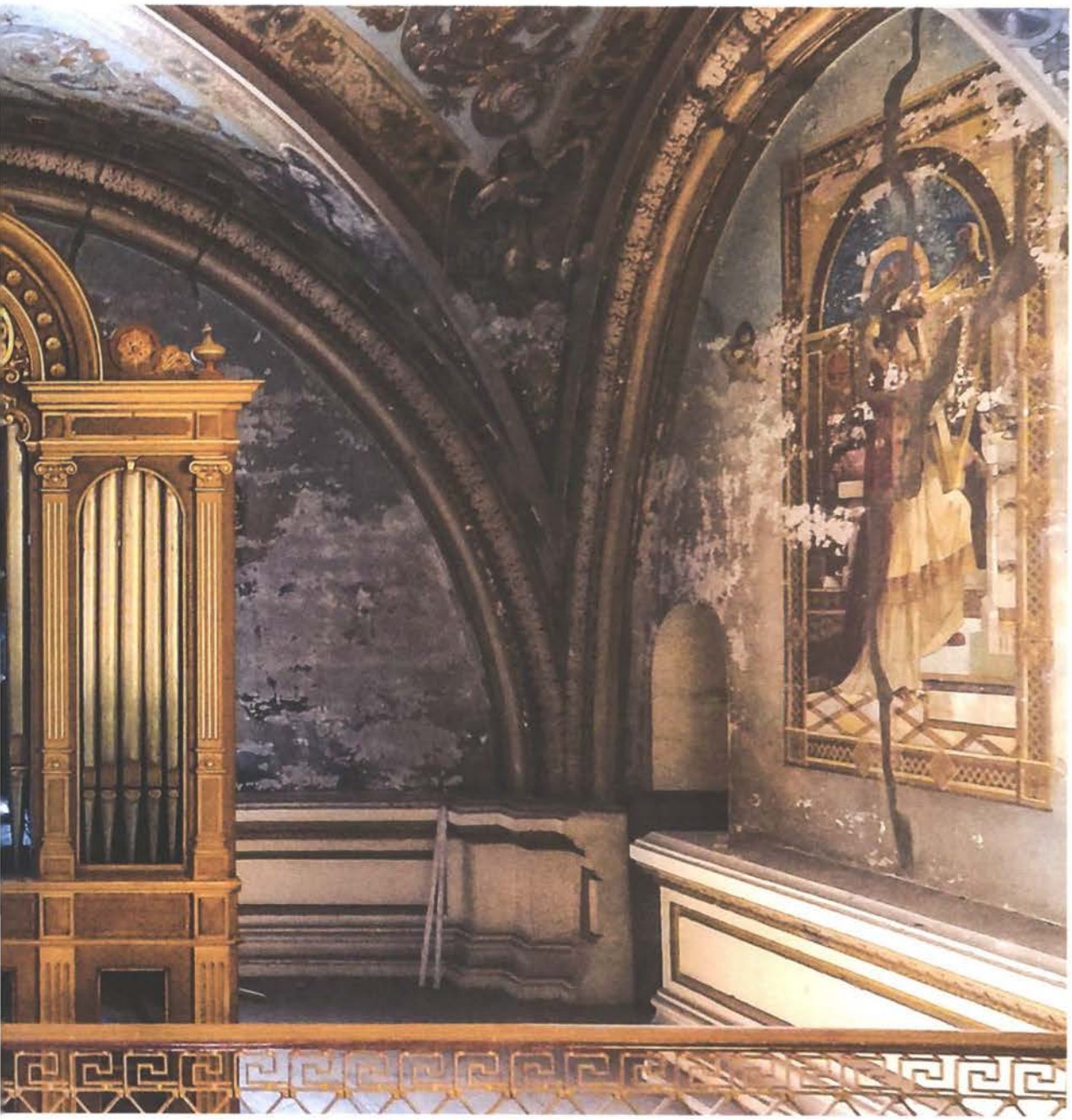
[44] Cfr. GIORGI, Rosa, *Angeli e Demoni, Dizionari del arte,* p. 309

[45] cfr. BECKER, Udo, *Enciclopedia de los símbolos,* p. 312 ss.

[46] Agradezco al P. Carlos Santos su colaboración acerca de este tema bíblico.



Seccion 17, 18 y 1. Coro alto



Segundo tramo

1. Ángel sin atributo, 2. ángel que porta libros cerrados, 3. ángel con arpa, 4. ángel con laúd, 5. ángel con una trompa, o corno, en el que mete la mano a modo de sordina, 6. ángel que, por su gesto, pudiera ser el director de la orquesta, 7. san Miguel arcángel con la espada, 8. san Gabriel arcángel con un lirio, sobre su pecho se alcanza a distinguir la palabra "AVE" de su saludo, Ave María, a la Virgen en el momento de la anunciación.[47]

En el arco que divide estos dos tramos, el primero y el segundo, encontramos los ángeles principales de la bóveda: san Miguel, príncipe de los arcángeles, san Gabriel, y además el ángel "director" de la orquesta.

Un quinteto musical angélico está presente en la bóveda del Templo de Dolores y está compuesta al menos por cinco ángeles, además del ángel director, que en este tramo y en el siguiente (tercer tramo) portan instrumentos musicales.[48]

Tercer tramo

1. Ángel con trompeta, 2. ángel sin atributo, 3. ángel que porta una corona, lleva una guirnalda de flores en su cabeza, 4. igual al anterior, 5. ángel sin atributo, 6. ángel con trompeta, 7. ángel con lirio, 8. ángel con cetro.

Cuarto tramo

1. Ángel con incensario, 2. ángel sin atributo, 3. ángel con una cartela que dice "Gloria", 4. ángel con cartela que dice "Alleluia", 5. ángel sin atributo, 6. ángel con incensario, 7. ángel con un instrumento para azotar en su mano izquierda y en la otra mano *"una especie de varas de castigo"*,[49] 8. ángel con la corona de espinas y los clavos de la pasión.[50]

---

[47] Ver la semejanza con los de la sección 11 (paredes) arriba.

[48] Hay dos ángeles más tocando trompetas en la pared de la sección 15, arriba de santo Tomás.

[49] A.A.V.V., Templo… Memoria…, p. 17

[50] Ver además el quinto tramo de la bóveda, números 5 y 8, para los que aquí se indican con los números 7 y 8.

Debajo del ángel con el letrero de "Alleluia" en la reciente restauración se encontraron las iniciales "SL" que pudieran ser de alguno de los artistas que trabajaron en las obras de repinte de 1969.

En este tramo cuarto, en las recientes restauraciones, se dejaron dos "ventanas" que permiten ver la decoración anterior y que se encuentra aún debajo.

Las pechinas y la cúpula serán descritas más adelante.

Quinto tramo

1. Ángel sin atributo en contemplación, 2. ángel que sostiene la cruz con un paño, 3. ángel sin atributo en contemplación, 4. igual al anterior, 5. ángel con la corona de espinas, 6. ángel con los tres clavos, 7. ángel con la lanza y la vara con la esponja, 8. ángel con la columna de la flagelación y con el instrumento utilizado en la misma. [51]

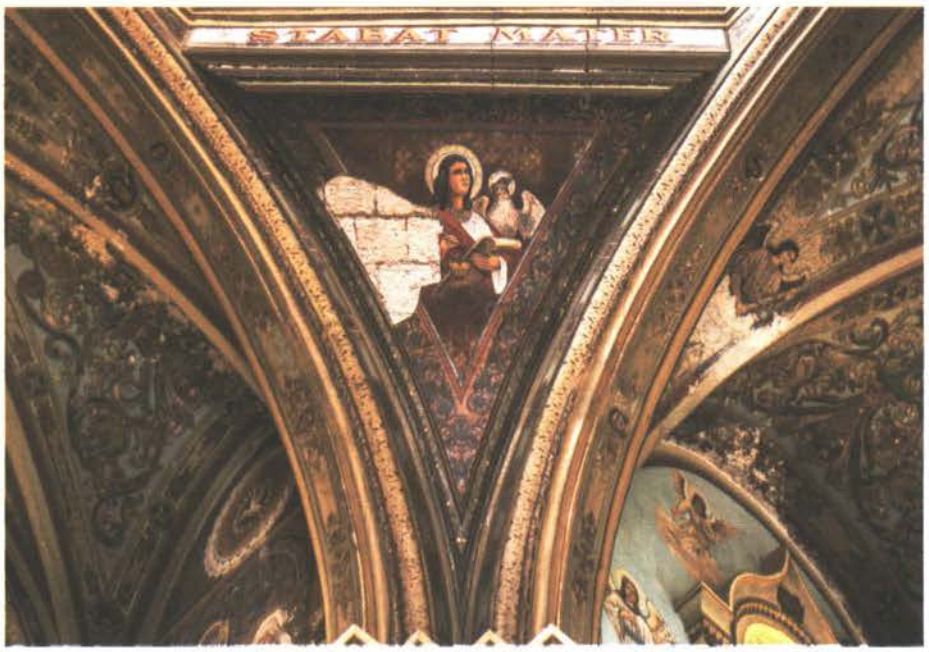
VII. PECHINAS

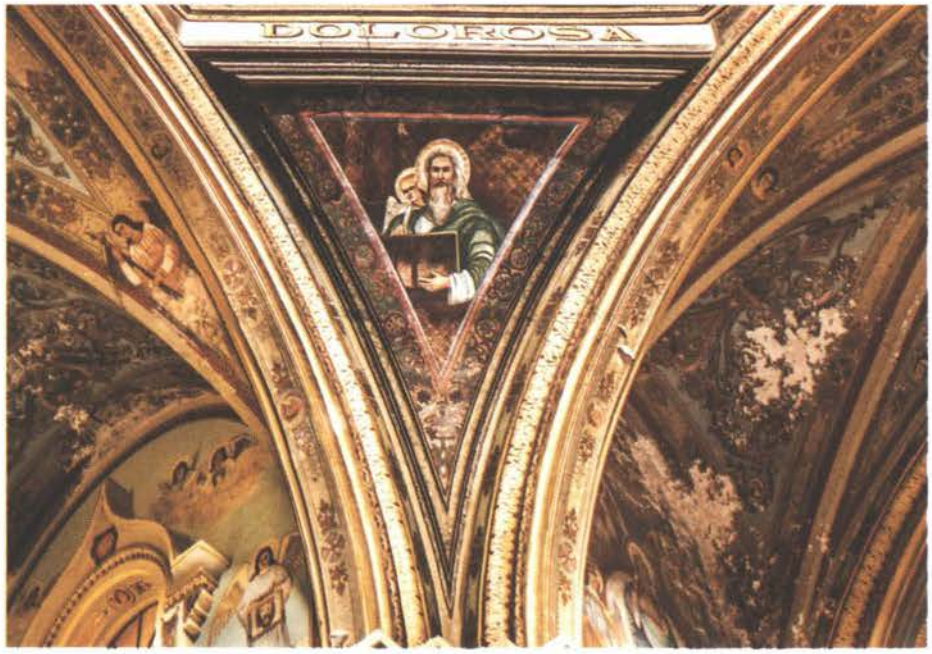
La pechina suroriente contiene a san Lucas con el toro por atributo; siguiendo en el sentido de las manecillas del reloj, en la pechina surponiente san Juan con el águila por atributo, en la norponiente san Mateo con el ángel, al final san Marcos con el león. Los cuatro seres (toro, águila, ángel y león) son presentados en la visión de Ezequiel antes mencionada en el tramo primero de la bóveda.

Arriba de la pechina de san Juan y avanzando en el mismo sentido de las manecillas del reloj se encuentran las primeras palabras del himno mariano *"Stabat Mater/ dolorosa/ juxta crucem lacrimosa/ dum pendebat filio"* (Estaba la Madre dolorosa junto a la Cruz, llorosa, en que pendía su Hijo). Este es un himno muy antiguo que recuerda los dolores de la Madre junto a la Cruz del Hijo.

[51] Ver además el tramo anterior, números 7 y 8, para los que aquí se indican con los números 5 y 8.

Arriba: pechina suroriente
Abajo: pechina surponiente





Arriba: pechina norponiente
Abajo: pechina nororiente

VIII. TAMBOR DE LA CÚPULA

En el tambor de la cúpula del Templo de Dolores encontramos tres vitrales, sus dimensiones son de 2.5 metros de alto por 1 metro de ancho.[52]

La temática de los mismos es, de sur a norte en el sentido de las manecillas del reloj, la siguiente:

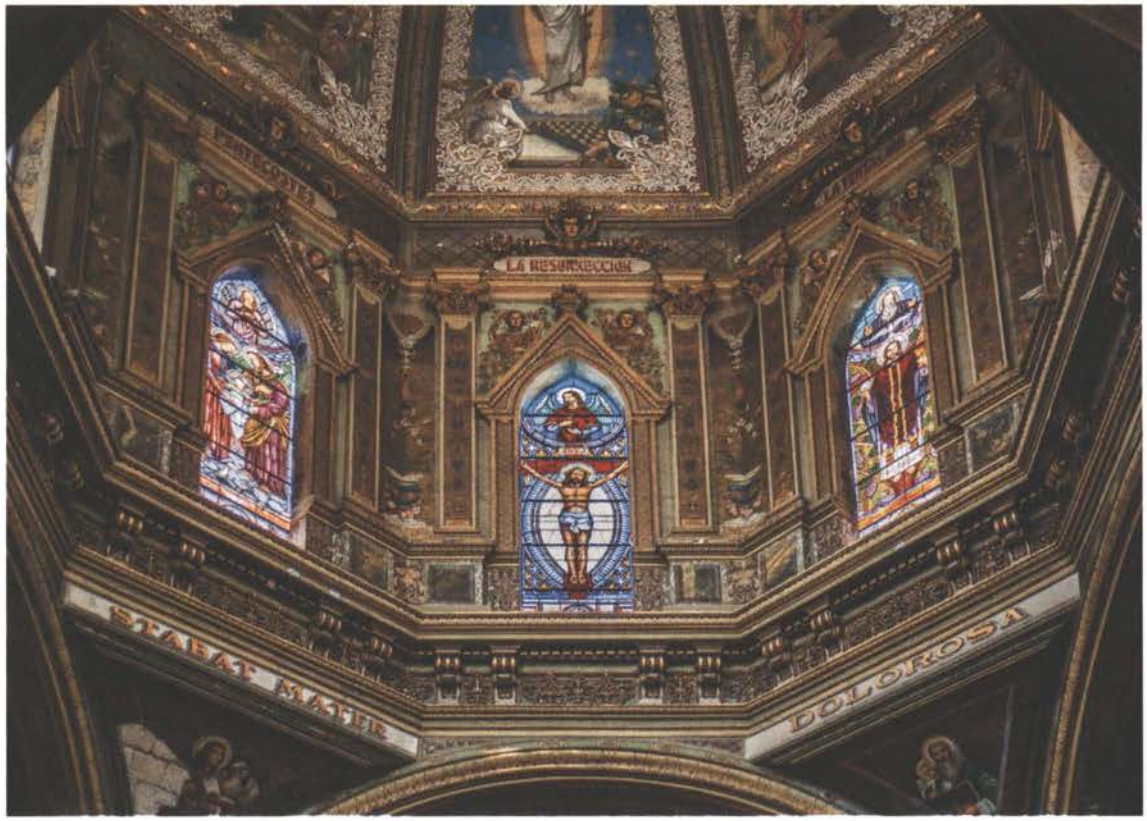
– **Primero:** (arriba de la pechina de san Juan) la presentación del Niño en el Templo, san José porta un lirio, en el piso hay dos palomas. En este momento, según el relato bíblico (Lc 2, 35), Simeón anuncia que una espada atravesará el alma de María anunciándole así un gran dolor. Arriba un ángel con una cruz de madera.

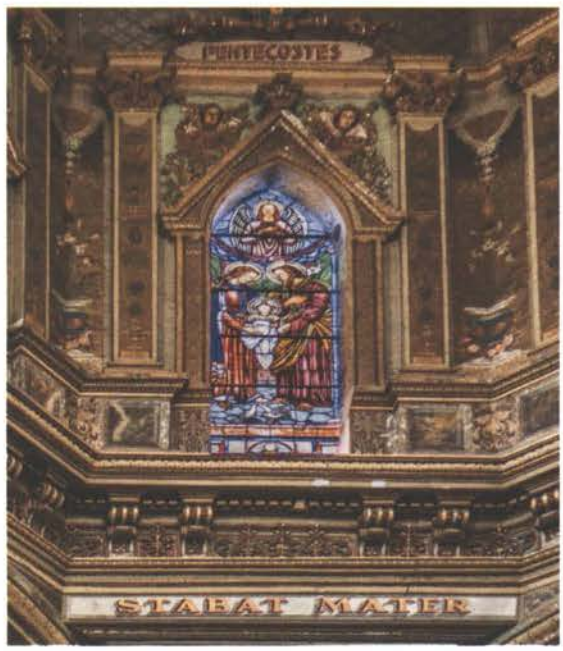
– **Segundo:** la crucifixión del Señor y arriba el ángel conteniendo la sangre de Cristo en un cáliz.

– **Tercero:** (arriba de la pechina de san Mateo) Cristo sacerdote con el cáliz y la hostia acompañado del Padre y del Espíritu Santo, abajo el Cordero Pascual.

---

[52] A. A.V.V., Catálogo…, p. 1792


LA RESURRECCION
STABAT MATER
DOLOROSA


PENTECOSTES
STABAT MATER

DOLOROSA

INICIA

IX. CÚPULA

Comenzando desde el gajo que está sobre la pechina de san Lucas (con el toro por atributo) y siguiendo en el sentido contrario a las manecillas del reloj. Los temas de cada mural aparecen escritos en la parte inferior de cada uno de ellos.

1 ***Arriba de la pechina de san Lucas*** – San Clemente Hofbauer, un angel le presenta una iglesia, el santo pisa a un animal fantástico que representa al demonio. Esta es la única imagen que con una mínima variación se repite en el Templo de Dolores y en el Santuario del Perpetuo Socorro (Vitral superior 6).

2 ***Sur*** – La Asunción de la Virgen, Cristo recibe a su Madre en el cielo, el Señor porta en su mano un cetro; unos ángeles sostienen las caudas de las capas de ambos personajes.

3 ***Arriba de la pechina de san Juan*** – Pentecostés. El Espíritu Santo en forma de paloma aparece arriba de la Madre de Dios quien está sentada en un trono, la acompañan algunos de los apóstoles.

4 ***Poniente*** – La Resurrección del Señor, a la derecha abajo los soldados sorprendidos, a la izquierda abajo el ángel que sostiene la tapa de la tumba vacía.

5 ***Arriba de la pechina de san Mateo*** – Las tentaciones del Señor en el desierto, a la derecha el demonio sale huyendo vencido, a la izquierda los ángeles sirven al Señor. La escena sigue al Evangelista san Mateo (4, 8 ss.) ya que en este Evangelio el momento en que el demonio lo lleva a un sitio muy alto es la última tentación; el demonio huye dejando caer la corona y el cetro de los reinos que le ha ofrecido e inmediatamente los ángeles se acercan a servirle.

6 ***Norte*** – La Ascensión del Señor. Los apóstoles observan al Señor que asciende a los cielos, una discípula observa las huellas que sus pies han dejado en la tierra antes de subir.

7 ***Arriba de la pechina de san Marcos*** – San Gerardo María Mayela. Porta en sus manos un lirio y un flagelo que, respectivamente, son señal de su pureza y de su vida de penitencia.

8 ***Oriente*** – San Alfonso María de Ligorio escribiendo en un libro grande. Los ángeles le presentan un lirio, señal de su pureza, un báculo y una mitra.

En la linternilla está la paloma que representa al Espíritu Santo.

X. DESCRIPCIÓN DE LA CAPILLA DE SANTIAGO

Ya se ha hablado anteriormente del origen de esta capilla que está entre los dos templos. Ahora describámosla brevemente: arriba de la puerta que conduce al sur, es decir al Templo de Dolores, está un interesante mural alargado con una escena de Nuestro Señor contemplando la ciudad; al fondo, es decir, al poniente, un altar con un sagrario y a sus lados imágenes de ángeles portando lámparas; sobre la pared norte, al frente del ingreso antes mencionado, una imagen del Sagrado Corazón de bulto probablemente del primer cuarto del siglo XX, más al oriente el ingreso al Santuario: regresando a la pared sur en la cual comenzamos este breve recorrido, está una cruz conmemorativa de una misión del año 1952.

SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO

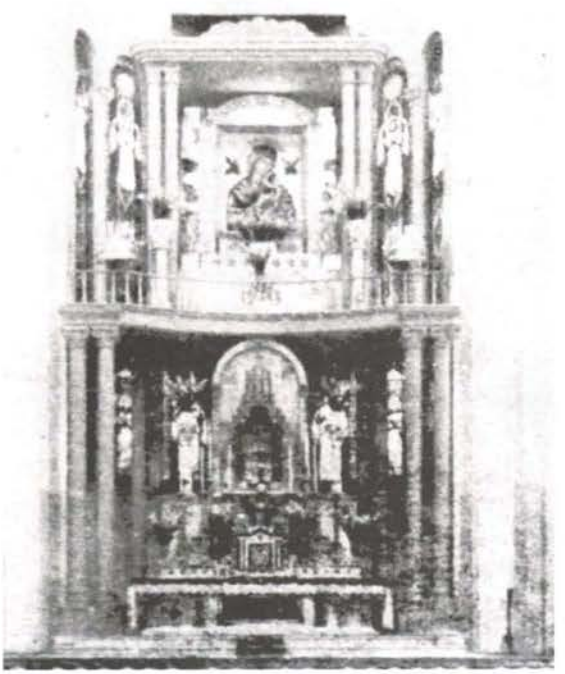
PARTE II

Proyecto para la fachada del Santuario del Perpetuo Socorro, año 1952.

Asegura el Sr. Francisco Azcúnaga que los miembros de la familia González Garza, quienes tenían parentesco de descendencia con la familia del Sr. Garza Zambrano, poseían al inicio de la década de los cincuentas parte de los terrenos de la manzana donde está localizado el Templo de Dolores. Cuando se aprobó el proyecto de construcción del Santuario, los Redentoristas llegan a un acuerdo con la citada familia para que el terreno que ésta poseía a un lado del Templo de Dolores se destinara para la construcción del nuevo Santuario y a cambio la familia recibió un terreno propiedad de los citados religiosos, de proporciones similares, en la misma manzana pero sobre la calle de Espinosa.

Santuario del Perpetuo Socorro. Proyecto para la fachada.
Año 1954

Arriba: Templo del Perpetuo Socorro. Año 1957
Abajo: Altar Mayor del Perpetuo Socorro. Año 1957



I. APUNTES PARA LA HISTORIA

Inicio del culto a la Virgen

Como se narrará al describir los vitrales inferiores de la nave norte, el culto público contemporáneo de la VPS comenzará con la entrega del ícono a los Redentoristas y su solemne instalación en Roma, todo esto en el año de 1866. Muy seguramente después de esta fecha se comenzó a reproducir el ícono a petición de los fieles devotos del mundo entero. Es imposible saber cuándo llegó la primera reproducción del ícono a Monterrey, pero muy seguramente fue antes que la llegada de los Redentoristas.

Ciertamente con la entrega del Templo de Dolores a los hijos de la VPS el culto a la Virgen adquirirá un nuevo impulso, así en el mismo año de su llegada a Monterrey:

"En el mes de junio del mismo año de 1911 se celebró un triduo al Perpetuo Socorro y se estableció el centro de su Archicofradía. Se estrenó en esa ocasión un hermoso Cuadro de la Virgen, regalo de una señorita de la ciudad".[53]

La VPS será venerada en el Templo de Dolores hasta que las circunstancias aconsejaron la construcción de un Santuario dedicado a ella.

Inicio del proyecto

Mientras pasan las primeras décadas del siglo XX la Ciudad de Monterrey crece a pasos agigantados. Los pocos Templos se veían incapaces de albergar a la gran cantidad de fieles que se daban cita para los oficios. El Templo de Dolores, por las mismas razones, resultaba insuficiente para dar cabida al pueblo cristiano. Así, los padres Redentoristas conciben la idea de construir a un lado del Templo de Dolores una iglesia grande para dar cabida a grandes multitudes. Las críticas nacieron junto con el proyecto ¿Por qué dos iglesias, una al lado de la otra? ¿Por qué no construir el nuevo Templo alejado del antiguo? Aún así el proyecto siguió adelante.

---

[53] CAMPOS, p. 28

Proyecto

Junto con los padres Redentoristas, promueve el nuevo Templo el entonces Arzobispo de Monterrey don Guillermo Tritschler y Córdova (1941-1952) quien animó a la comunidad a tener más y mejores espacios.

La nueva iglesia no podía ser de ínfima calidad artística, de tal manera que contrastara negativamente con el bello Templo de Dolores, no era posible hacer algo indigno del uso sacro que se pretendía darle. Así se planea un bello y enorme Templo.

Primera piedra

La primera piedra fue bendecida por el Sr. Tritschler el 19 de febrero de 1950. Lo acompañaron el entonces Visitador de la Congregación, el P. Antonio Armada, además del P. Joaquín Martínez, que era el Superior de la residencia. Esta ceremonia fue precedida por un triduo que se celebró con la comunidad.[54]

Cuando tiempo después el P. Joaquín fue llamado a otras labores dentro de la Congregación le sucedió en el cargo en Monterrey el Padre Manuel Bertólez. La obra, desde sus inicios, estuvo a cargo y bajo la supervisión del Ingeniero y Arquitecto Luis F. Flores (Santa Catarina, N. L. 1913- Monterrey, 1969).[55]

Los fondos provinieron de una gran cantidad de donativos, se colocaron alcancías, se realizaron kermeses, etc. Esencial en la recaudación de fondos fue la colaboración de los laicos comprometidos miembros de las cofradías, las catequistas y en fin de todos los grupos apostólicos. Poco a poco la cantidad requerida pudo reunirse.

---

[54] CAMPOS, p. 162

[55] ESPINOSA, *Margarita, Secuencia de los trabajos en la construcción del Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, según el libro de crónicas que los misioneros Redentoristas llevan en la comunidad de Monterrey, N. L., 20 de septiembre de 1997, p. 6*

Avance de la obra

Margarita Espinosa elaboró en 1997 un documento basado en el "Libro de las Crónicas que los Misioneros Redentoristas llevan en la comunidad de Monterrey, N. L."; este último no ha podido ser localizado. Espinosa transcribió todo lo que ahí se decía referente a la historia de la construcción del Santuario. A continuación se presenta un desarrollo histórico de esta edificación; algunos términos utilizados pueden ser inexactos, pero a pesar de ello es posible aproximarse con bastante certeza al progreso de la construcción: [56]

- El 13 de enero de 1951 se concluyó *"el vaciado del sótano"* del Santuario.
- Después de lo anterior se avanzaba lentamente dada la escasez de recursos.
- En la semana santa de 1952 se concluyó *"el vaciado"* de los muros laterales.
- A mediados del mismo año se comienza a trabajar en las torres.
- El 2 de agosto del mismo año se realizó *"el vaciado de la nave central en su parte principal"*.
- El mes de mayo de 1953 *"se hizo el vaciado"* de la concha del presbiterio.
- En los meses siguientes del mismo año *"se han ido levantando las paredes, la sacristía y especialmente se ha logrado tapar la fachada"*.
- *"En mayo y junio (del mismo 1953) se hicieron las bóvedas falsas de las naves laterales y en julio se comenzaron a enjarrar"*.
- En el mismo mes de julio se comienzan a hacer los arcos del crucero.
- *"Se espera en este mes de julio (1953), como obsequio a san Alfonso, se haga el vaciado de la cúpula donde se ha trabajado desde hace dos meses"*, y más adelante se anota en el Libro de la Crónica: *"El día 31 de julio terminó felizmente el vaciado de la cúpula; dicho trabajo se realizó en cuatro días y tres noches (...)"*
- El 13 de enero de 1954 se terminó el piso de mármol de la nueva sacristía.
- Abril - mayo de 1954: *"Se han colocado las cruces de las torres. Miden 2.60 y pesan 200 kilos cada una (...). Se han colocado las vidrieras de las naves. Han llegado las dos grandes vidrieras de Irún y las del presbiterio de Bélgica. También el sagrario y el manifestador, hechos en Barcelona."*

---

[56] ESPINOSA, pp. 1 - 6

- Septiembre y octubre de 1954. *"Se terminó el artesonado de la bóveda. Se está terminando de poner el piso de mármol. Se han colocado los dos grandes vitrales traídos de Irún (España) (...) uno luce muy poco porque le hace sombra la pared de la iglesia vieja.*[57] *También se está trabajando a todo vapor en las bancas y en el altar que es de mármol de Carrara. El del piso es del país".*
- El 28 de octubre de 1954 se realiza la bendición del Santuario aún con algunos aspectos inacabados. La Crónica Redentorista del P. Campos señala: *"Todavía faltaban, cuando la bendición, muchos detalles, algunos tan importantes como la monumental fachada".*[58] La misma Crónica señala que sucedieron al P. Joaquín en la dirección de la obra el P. Bertólez y el P. Sánez (sic).
- Continuando con el escrito de Espinosa: se señala que en el primer trimestre de 1955: *"(...) han proseguido las obras del nuevo Templo. Se ha terminado de cubrir el piso y se está terminando el presbiterio e igualmente el altar. Se trabaja en revestir las torres y en la imagen gigantesca que ha de ir sobre la cúpula".*
- 31 de mayo de 1955: *"El Señor Arzobispo* (Alfonso Espino y Silva, 1952-1976) *bendijo solemnemente dos campanas: una de 1,200 y otra de 600 kgs. Después se colocaron en el campanario (...) con buen golpe de curiosos".*
- *"En el año de 1960, en el mes de octubre: bendición de la cripta. (...) La bendición solemne estuvo a cargo del Excmo. Señor Arzobispo Alfonso Espino y Silva. Exactamente al mes de la bendición se ocupaba el primer nicho y se decía la primera Misa".*

Algunos aspectos aquí enlistados son tratados a más profundidad líneas adelante.

---

[57] El Templo de Dolores.
[58] CAMPOS, p. 163

La obra concluída

Como ya se ha comentado, el Santuario se encontraba ya casi terminado en el año mariano de 1954. Una crónica de la época nos da estos interesantes datos:

"Tiene 54 metros de largo por 25 de ancho. Es de tres naves, las dos laterales miden 6 metros cada una y la central mide 12 metros y medio. La altura de las torres es de 54 metros. La altura de la nave central es hasta la placa 23 metros y 13 las laterales. La cúpula se alzará hasta los 45 metros. Tiene dos grandes ventanales en el crucero que miden aproximadamente 16 metros de alto por 6 de ancho. Hay en la parte baja 24 ventanales y 32 en la parte alta. En el presbiterio bajo la concha hay 7 ventanales que miden cada uno 9 metros de altura por 1.20 de ancho, a los lados hay otros 6 ventanales tres de cada lado. En la cúpula van 16 ventanales de 4 metros de alto por 1.50 de ancho cada uno."[59]

Cuando se construyó el Santuario también se adecuó la así llamada capilla de Santiago para unir a los dos templos.

Los vitrales de Bélgica

Arriba se ha comentado de la existencia de 7 grandes ventanales en la concha del presbiterio, esos ventanales fueron retirados *"(...) debido a que el reflejo del sol era tan intenso que molestaba mucho la vista de la feligresía"*.[60] No tenemos más datos de ellos.

Bendición del templo

"Del 21 al 31 de octubre (1954) han tenido lugar solemnes fiestas con motivo de la inauguración del nuevo Santuario (...). Vinieron Padres de las diversas casas (...) Como preparación al acto de la bendición, se celebró un triduo solemne. Predicaron los Rev. Padres Ibáñez, maestro de novicios, A. Rodríguez (Superior de Torreón) y Mayo idem de San Luis".[61]

---

[59] El nuevo Santuario a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, febrero de 1954, Monterrey, p. 10
[60] ESPINOSA, p. 5
[61] ESPINOSA, p. 3

La bendición se realizó el 28 de octubre de 1954: *"Bendijo la Iglesia el Excmo. Señor Espino y Silva. Predicó el Rev. Viceprovincial (...) La Iglesia llena a su máxima capacidad"*.

El P. Joaquín Martínez que la comenzó, como Superior de la residencia, la vio concluida siendo el Superior de los Redentoristas mexicanos.

En la Crónica Redentorista aparece la siguiente opinión:

"(...) El P. Lucas resumía en esta frase las impresiones de la visita que con detención le hizo: "Es por ahora, indudablemente el mejor y más grandioso Templo dedicado a nuestra Madre [VPS] en toda la Provincia." En el momento de escribirse esta frase la Provincia Redentorista a que se refiere abarcaba, además de México, toda Centro América, Venezuela, Colombia, China, Portugal y España."[61]

Placas conmemorativas

En el área del presbiterio se encuentran dos placas conmemorativas que dicen lo siguiente:

"TESTIMONIO DE GRATITUD.
LA SRA. DÑA. MERCEDES RIVERO DE HERNANDEZ
OBSEQUIÓ GENEROSAMENTE A ESTE SANTUARIO EL
ARTISTICO SAGRARIO.
19 DE JUNIO DE 1955 FIESTA DE NUESTRA MADRE DEL PERPETUO
SOCORRO".

El anterior en la pared norte, el siguiente en la pared sur:

"TESTIMONIO DE GRATITUD.
LA SRTA. SARA GARCIA LOZANO OBSEQUIO
GENEROSAMENTE A ESTE SANTUARIO LA CUSTODIA, EL
MANIFESTADORY EL COMULGATORIO EN MEMORIA DE SUS
QUERIDOS PADRES.
19 DE JUNIO DE 1955 FIESTA DE NUESTRA MADRE DEL PERPETUO
SOCORRO".

---

[61] CAMPOS, p. 163

Los vitrales

En el vitral sobre la puerta principal, visto por dentro abajo a la derecha, está la firma de quien realizó los vitrales *"Unión de artistas vidrieros, Irún, España"*; esta misma leyenda puede ser encontrada en el vitral del crucero sur en la parte inferior izquierda. Irún es una localidad española localizada en el País Vasco.

La Unión de Artistas Vidrieros fue fundada en 1923 en Irún, los socios fundadores fueron Luis Boada Rolin, Jesús Arrecubieta Otaño y otro socio de apellido Echaniz. Boada había tenido ya algo de experiencia en la fabricación de vidrieras en la cercana localidad francesa de Hendaya.

La Unión de Artistas Vidrieros padece la historia española de mediados del siglo XX cuando son destruidas sus instalaciones por la guerra civil. Después de la misma recomienzan la actividad productiva, ya sin Echaniz quien tuvo que exiliarse.

La Unión realizó más de 5,000 trabajos que aún lucen en los cinco continentes, entre ellos destaca lo realizado para el Santuario del Perpetuo Socorro en Monterrey. Realizaron trabajos que se enviaron a Japón, Cuba, los Estados Unidos y Filipinas, entre otros muchos países. Su obra incluye la restauración de las vidrieras de las catedrales de Toledo y León en España, entre otros muchos trabajos más. [62]

En estos trabajos tuvo alguna participación el joven José Luis Alonso Susperregui (nacido en 1943) quien hacía poco tiempo había entrado a trabajar como ayudante en la Unión. Él narra que recuerda perfectamente los trabajos realizados para Monterrey cuando tenía poco tiempo de haber ingresado a laborar, trabajo que, por cierto, *"duró un buen tiempo"* en ser concluido.

Trabajará en la Unión algunos años y la abandonará para cumplir el servicio militar. Después de esta experiencia regresará a trabajar en el mundo del vidrio y en 1973 regresa a Artistas Vidrieros. En 1979 asume la dirección de la misma y registra la marca de Artistas Vidrieros.[63]

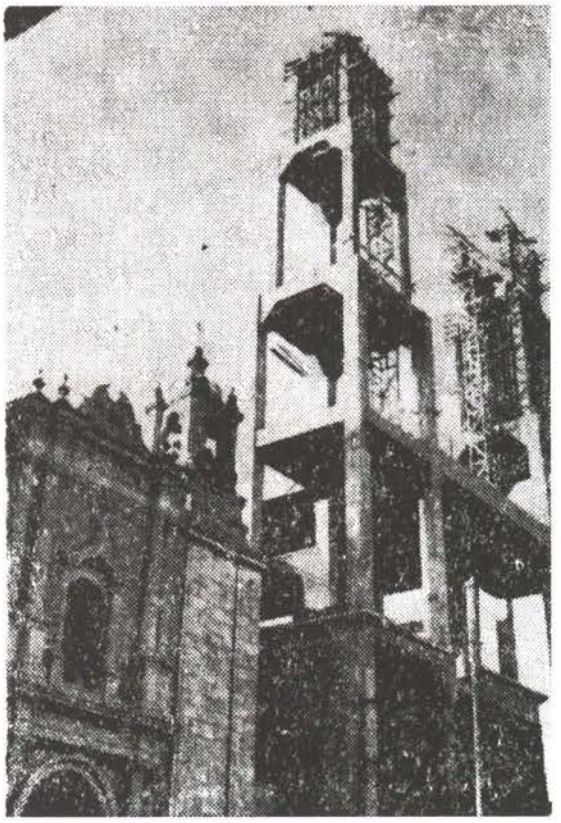
En comunicación telefónica el 21 de junio del 2011 comentó que hacía cerca de tres años la Unión fue vendida a un consorcio madrileño. Los archivos de la Unión pasaron a la Diputación de Guipuzkoa. Él recuerda perfectamente que entre los documentos estaba por lo menos un bosquejo de alguno de los vitrales grandes (A-E) del Santuario.[64]

---

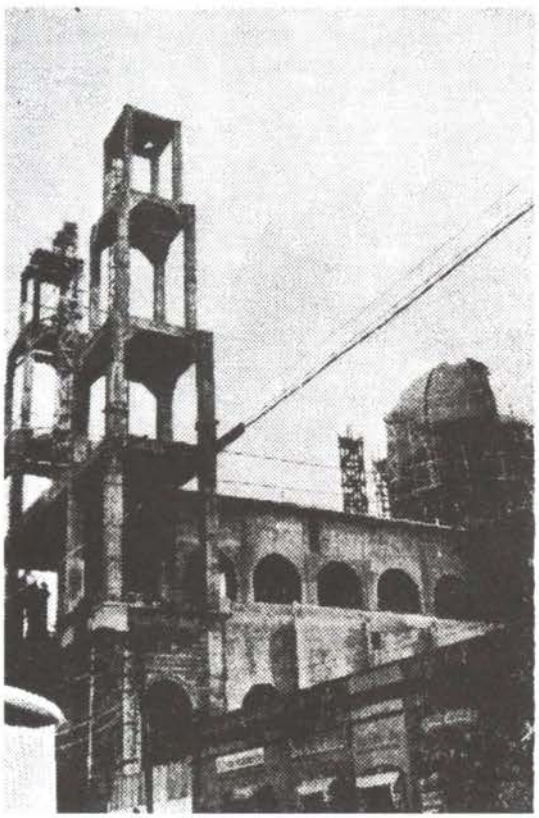
[62] http://www.oficiostradicionales.net/es/industriales/vidrio/irun.asp consultado el 21 de junio del 2011.

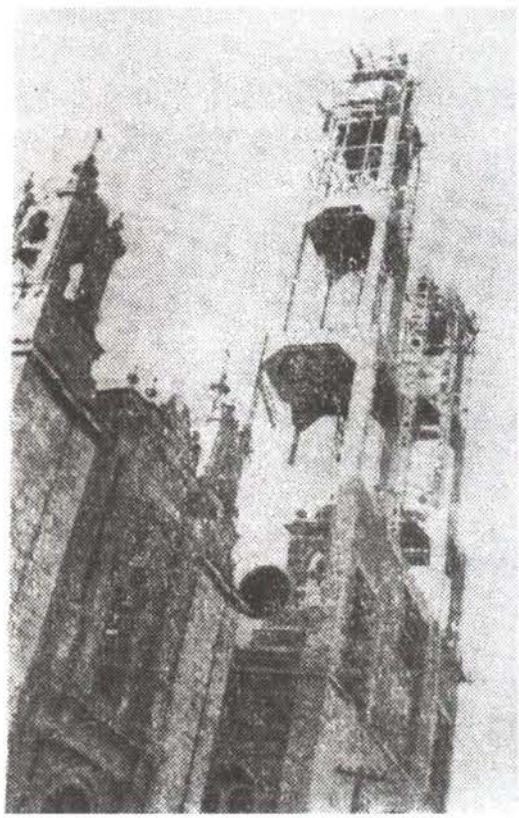
[63] http://www.euskonews.com/artisautza/0431zbk/Artisaua_es.html consultado el 21 de junio del 2011.

[64] La nota periodística que habla de los vitrales del Santuario en los siguientes términos *"(...) la colección de vitrales de Roberto Montenegro, construidos en la década de los 50"* debe considerarse errónea. Cfr. ALVARADO, Paulo, "El arte de los 7 templos" en EL NORTE, sección Vida, 9 de abril del 2009 consultado en elnorte.com.



Izquierda: aspecto de la fachada en 1952.
Derecha: aspecto de las torres en septiembre de 1953





Izquierda: aspecto de la construcción a mediados de 1953.
Derecha: estado de las torres al concluir el año 1953

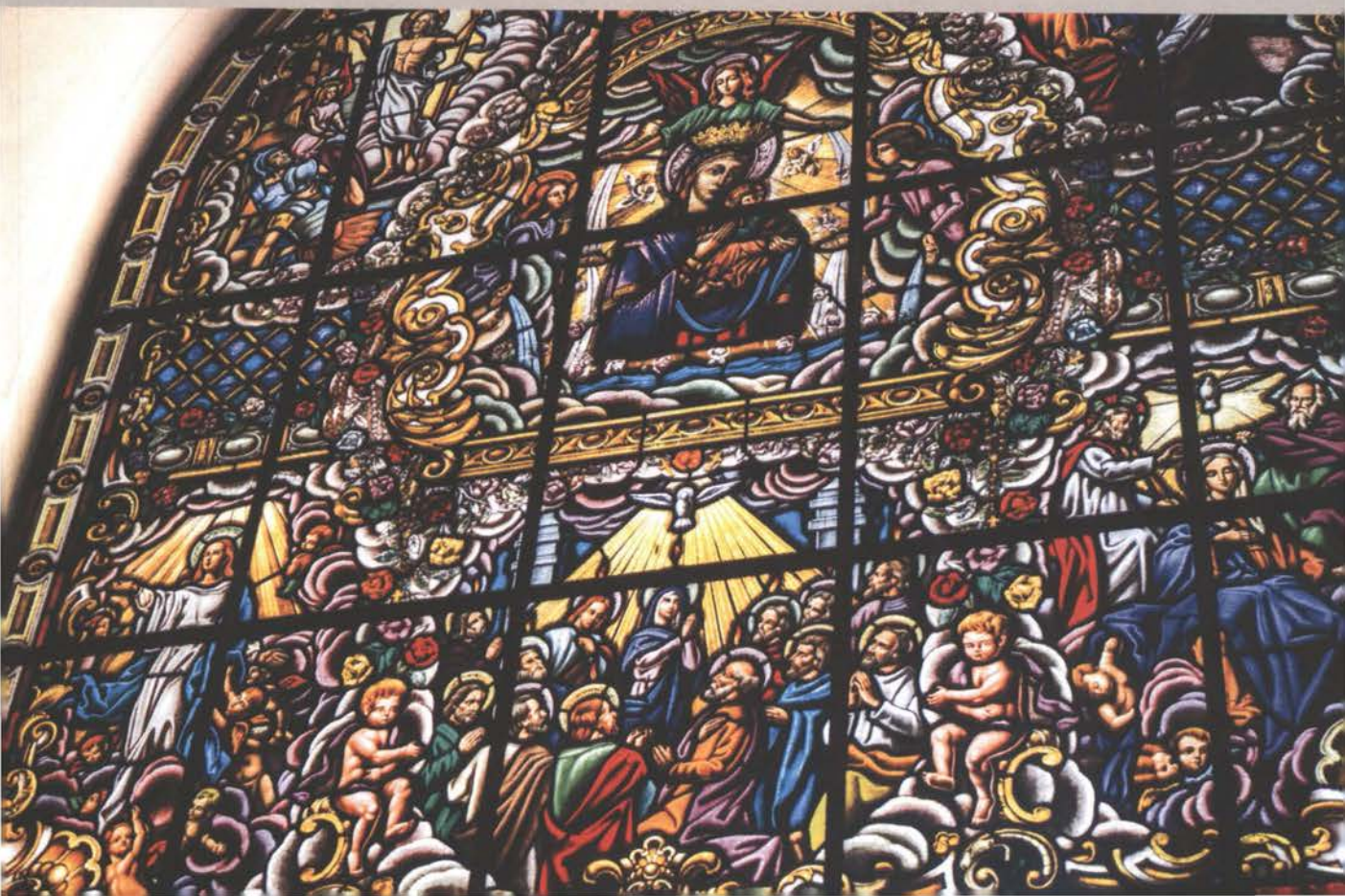
II. DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

"Portentoso templo de planta basilical, con nave central y dos laterales separadas por sendas arquerías de medio punto; la diferencia de altura entre las naves permite abrir generosos claristorios en la parte superior que bañan de luz la nave central. El interior tiene un cierto aire renacentista. Tiene columnas muy esbeltas, de capiteles corintios o compuestos. Las naves laterales se cubren con bóvedas de arista y la central con una solución mixta que combina la bóveda de cañón y las de arista. Tiene ventanas geminadas, que incluyen vitrales de intenso colorido. Las balaustradas clasicistas que coronan las naves en el exterior aportan más elementos de sabor "renacentista" al conjunto. Tiene un tambor octagonal, calado por ventanas, que recibe una cúpula rebajada de ocho paños (triángulos esféricos), coronando una linterna. Prominente fachada neobarroca, completamente simétrica, con dos potentes campanarios idénticos. Se aprecian frontones partidos y hornacinas que reciben estatuas, así como rosetones".[65]

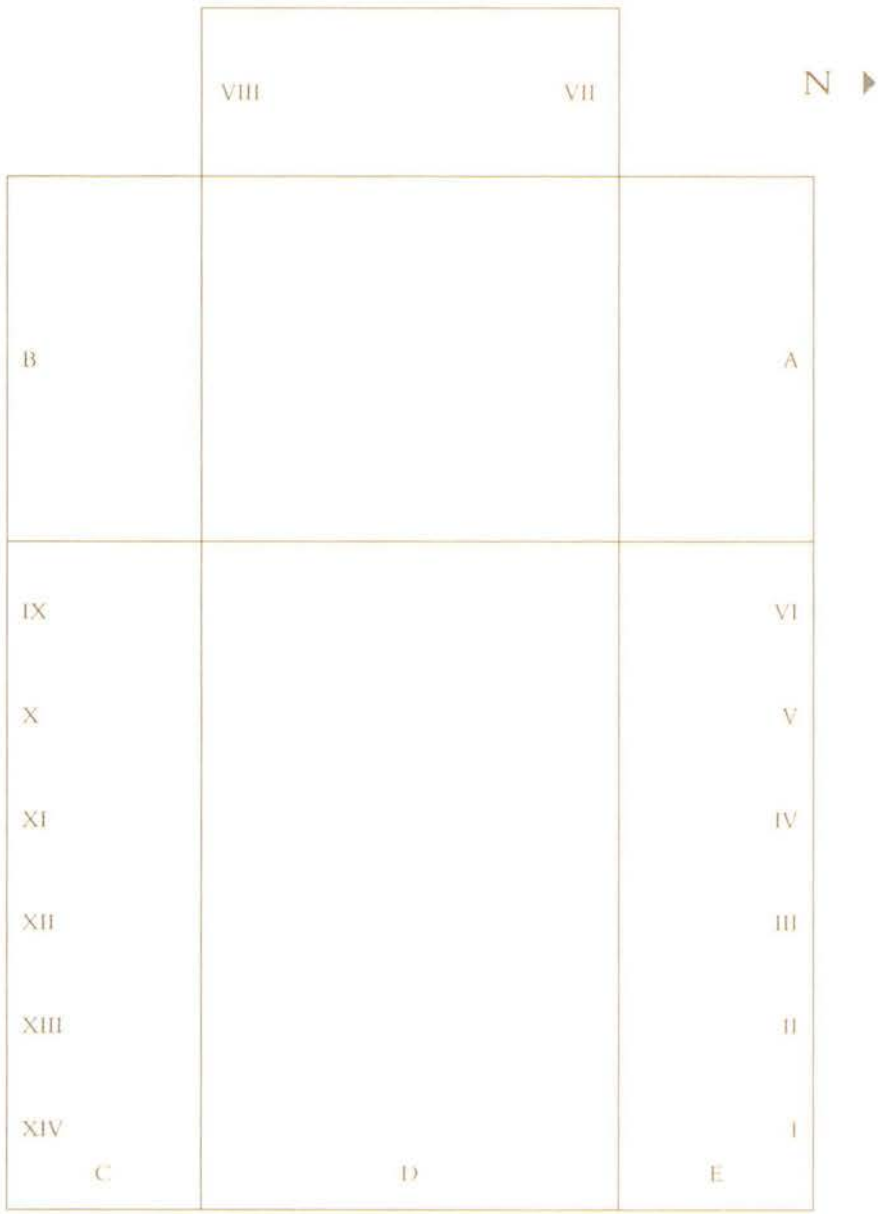
Originalmente contaba con ocho confesionarios.

[65] A.A.V.V., Guía del patrimonio arquitectónico de Nuevo León, CONARTE, Monterrey, 2009, p. 70

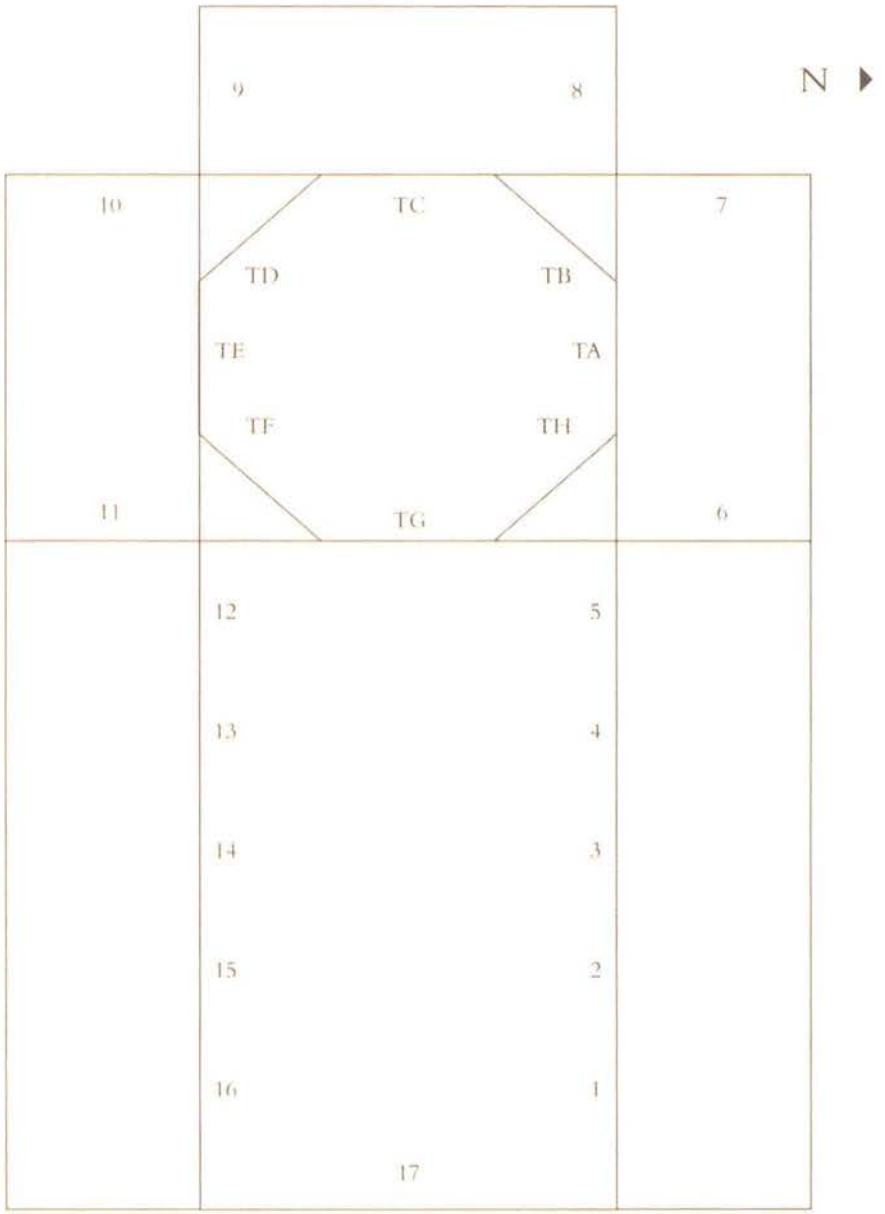
VITRALES



Santuario de la VPS. Plano de ubicación de los vitrales inferiores y grandes (A-E).



Santuario de la VPS. Plano de ubicación de los vitrales superiores y del tambor (T).



III. GUÍA RÁPIDA A LOS VITRALES

En estas páginas sólo se mencionan los temas principales de las obras artísticas, para más detalles habrá que consultar el texto principal. A cada grupo de vitrales se le ha dado una numeración o identificación propia para facilitar el estudio, así a los vitrales inferiores se les ha asignado números romanos, a los superiores números arábigos, etc.

Vitrales inferiores

Algunos vitrales poseen una cartela indicando su tema, en estos casos estas leyendas son señaladas a continuación.

Vitral I

Derecha. En medio: Santuario de la VPS en Monterrey. Abajo: Vista panorámica de Monterrey con el Santuario de la VPS.
Izquierda. En medio: La VPS protege a la República Mexicana.
Abajo: El continente americano, símbolos de algunos sacramentos y diversos objetos propios de la vida cristiana.

Vitral II

Derecha. En medio: *"La Virgen como modelo de la imagen del Perpetuo Socorro"*.
Abajo: *"La Virgen bendice su imagen y manda llevarla al mundo entero"*.
Izquierda. En medio: *"La Virgen del Perpetuo Socorro ejerciendo su reinado de misericordia"*. Abajo: *"Yo soy guía y conductora de las almas, venid a mí y os alumbraré con la luz de mi Hijo"*.

Vitral III

Derecha. En medio: *"Robo de la imagen en la isla de Creta"*. Abajo: *"Horrorosa tempestad en el viaje a Roma. La tripulación postrada (?) a los pies de la Virgen"*.
Izquierda. En medio: *"La santa imagen llega a Roma centro de sus milagros"*.
Abajo: *"El mercader muriendo confía el cuadro milagroso a una familia amiga"*.

Vitral X
Derecha. En medio: la VPS protege al mundo entero. Abajo: la VPS venerada por los ángeles.
Izquierda. En medio: Un sacerdote ruega a la Virgen por un bebé.
Abajo: Un moribundo se acoge en sus últimos momentos a la VPS.

Vitral XI
Derecha. En medio: la VPS vela por los que viajan. Abajo: Una reina se acoge en su oración a la VPS.
Izquierda. En medio: La VPS vela por los cristianos reunidos en un templo.
Abajo: La VPS atiende las oraciones en favor de los enfermos.

Vitral XII
Derecha. En medio: Unos náufragos se acogen a la VPS. Abajo: Los antes náufragos navegan al amparo de la VPS.
Izquierda. En medio: *"Estrella del mar"*.
Abajo: Una persona sobre una barca en problemas clama a la VPS.

Vitral XIII
Derecha. En medio: *"Dadla a conocer. Hacedla amar en el mundo entero"*. Abajo: *"Madre de amor, venid en nuestro socorro"*.
Izquierda. En medio: *"Somos tus paladines, socórrenos siempre"*.
Abajo: Un Redentorista ora a la VPS.

Vitral XIV
Derecha. En medio: Un grupo de varones ora a la VPS. Abajo: Un par de ancianos ora a la VPS.
Izquierda. En medio: Un grupo de niños de acogen a la Virgen.
Abajo: Jóvenes varones oran a la VPS.

Vitrales superiores

Los vitrales que están inspirados en un lienzo son reseñados aquí con el título de este último.

Vitral 1
Derecha. Abajo. "Santa Ana enseñando a leer a la Virgen".
Izquierda. Abajo. "La Inmaculada".

Vitral 2
Derecha. Abajo. La Madre adora al Divino Niño.
Izquierda. Abajo. "Virgen adorando al Niño".

Vitral 3
Derecha. Abajo. "La Sagrada Familia del Cordero".
Izquierda. Abajo. "La Sagrada Familia del Pajarito".

Vitral 4
Derecha. Abajo. "El Buen Pastor".
Izquierda. Abajo. "Los niños de la concha".

Vitral 5
Derecha. Abajo. "Dejad que los niños se acerquen a mí".
Izquierda. Abajo. La predicación del Señor.

Vitral 6
Derecha. Abajo. San Clemente Hofbauer.
Izquierda. Abajo. San Alfonso renuncia al mundo.

Vitral 7
Derecha. Abajo. San Alfonso con el Redentor.
Izquierda. Abajo. San Alfonso recibe la bendición de la Virgen.

Vitral 8
Derecha. Abajo. El sacrificio de Melquisedec.
Izquierda. Abajo. El sacrificio de Isaac.

Vitral 9
Derecha. Abajo. El sacrificio de Noé.
Izquierda. Abajo. Caín mata a Abel.

Vitral 10
Derecha. Abajo. Grupo de jóvenes de la Corte de María Inmaculada de Monterrey.
Izquierda. Abajo. La Anunciación.

Vitral 11
Derecha. Abajo. Recepción de san Gerardo Ma. Mayela.
Izquierda. Abajo. San Gerardo, niño, juega con el niño Jesús.

Vitral 12
Derecha. Abajo. "Angelus".
Izquierda. Abajo. María dolorosa.

Vitral 13
Derecha. Abajo. El cuerpo del Señor es colocado en el sepulcro.
Izquierda. Abajo. La Crucifixión.

Vitral 14
Derecha. Abajo. Jesús en medio de los doctores.
Izquierda. Abajo. La presentación del Niño en el Templo.

Vitral 15
Derecha. Abajo. La Sagrada Familia en el pesebre.
Izquierda. Abajo. La Visitación.

Vitral 16
Derecha. Abajo. "La Anunciación".
Izquierda. Abajo. "La Virgen entrega el Rosario a santo Domingo".

Vitral 17
El Santísimo Redentor.

Vitrales grandes

Vitral A
La VPS madre de la humanidad.

Vitral B
La VPS Reina de los cielos y tierra.

Vitral C
Misterios dolorosos del Santo Rosario.

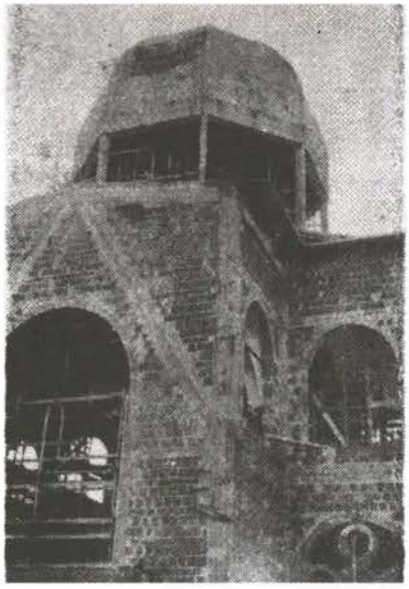
Vitral D
Los amores de San Alfonso: la Virgen, el Santísimo y la Iglesia.

Vitral E
Misterios gloriosos del Santo Rosario.

Vitrales del tambor de la cúpula
(En el siguiente orden: derecha, izquierda)

TA. San Bernardo y san José.
TB. El pueblo cristiano se acoge a san Alfonso y a la VPS.
TC. Cristo Rey, María Reina.
TD. La Coronación de María y la Asunción.
TE. San Alfonso y un santo obispo no identificado.
TF. Santo Domingo y un santo obispo no identificado.
TG. Santa Ana y san Joaquín.
TH. San Agustín y san Jerónimo.

Estado de la construcción al iniciar el año 1953



Izquierda: la cúpula y el crucero en construcción.
Derecha: el ábside con los espacios para los vitrales ya desaparecidos.

IV. DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA DEL SANTUARIO DEL PERPETUO SOCORRO

Guía para usar el siguiente material

Esta guía a la iconografía del Santuario de la Virgen del Perpetuo Socorro (VPS) describe los vitrales, los que se han dividido para mayor facilidad en vitrales inferiores, superiores, grandes y del tambor de la cúpula.

– Vitrales inferiores –

En esta sección se explican los vitrales más cercanos al espectador, por eso se les ha llamado inferiores. Hay que resaltar que no sólo se refiere a la parte inferior de los mismos sino a todo el vitral.

El recorrido comienza a un lado de la puerta de acceso lateral norte, avanza en sentido contrario a las manecillas del reloj.

Los vitrales inferiores se han identificado con un número romano progresivo.

En estos vitrales encontramos varios temas. El ciclo más importante es el de la historia del ícono de la VPS, además en la parte superior encontramos la representación gráfica de muchas letanías del santo rosario.

Los vitrales del ciclo de la historia de la imagen son inspirados en los vitrales en que se narra la historia de la VPS en Porto, Portugal;[66] los vitrales de Porto han sido reproducidos muchas veces; además del Santuario regiomontano se pueden encontrar en Madrid en el Santuario dedicado a la VPS.[67]

En la parte superior de estos vitrales aparecen algunos símbolos cristianos que en muchos casos no hacen alusión a un misterio en sí, aunque en otros muchos casos sí son representaciones de las letanías marianas.

---

[66] A.A.V.V., Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Imagen, favores y templos, Roma, 1997, p. 9

[67] GARCÍA, Adelino, Santa María del Perpetuo Socorro, tomo II, PS Editorial, Madrid, s/f, pp. 66 y 80

Vitral inferior I

En el centro arriba una R coronada con dos estrellas: dicha letra puede ser una alusión a la palabra Reina referida a la Virgen. Aparece en todos los vitrales inferiores de la nave (I-VI, IX-XIV).

Arriba a la derecha se distingue una estrella con rayos y dos ramos de palma.

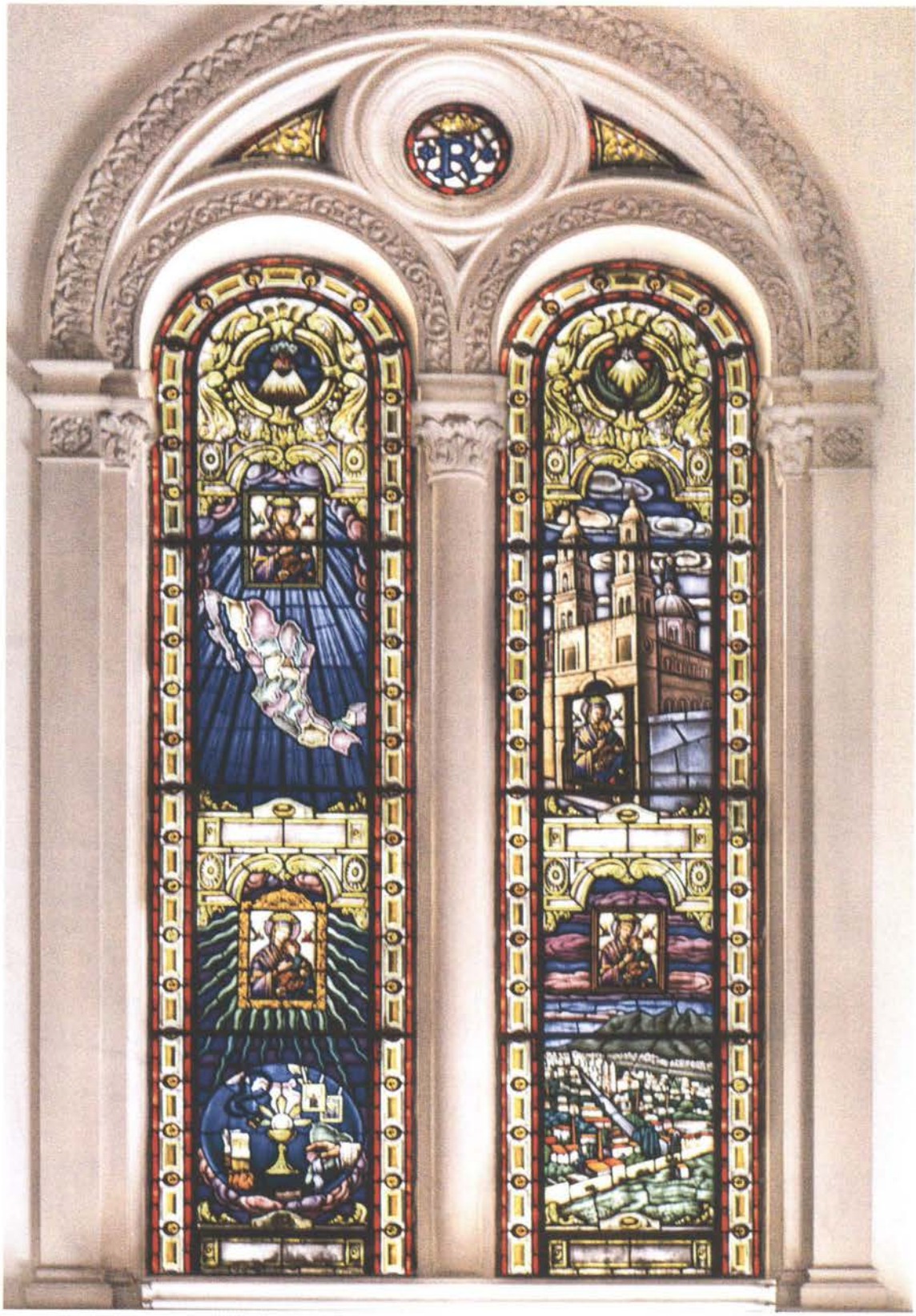
En medio una representación artística de este Santuario, al frente en la fachada una imagen de la VPS, no aparecen en la fachada las imágenes decorativas de bulto con las que cuenta el Santuario. A la izquierda se alcanza a distinguir el Templo de Dolores.

Abajo una curiosa representación de Monterrey con el Santuario de la VPS, la orientación de la imagen es desde el Cerro del Obispado hacia el Cerro de la Silla, el Santuario aparece como si estuviera localizado en el barrio de La Purísima. En todo el barrio hay abundante vegetación pero también abundantes chimeneas que reflejan la vocación industrial de la ciudad. Se distingue el lecho seco del Río Santa Catarina a la derecha. El Santuario aparece orientado de norte a sur y no de oriente a poniente.

A la izquierda arriba un corazón de Jesús con flores, del cual emerge luz; abajo del corazón se distinguen unas llamas.

En medio una imagen de la VPS quien protege a la República Mexicana representada por un mapa en el cual se alcanzan a distinguir la mayoría de los estados con sus respectivos nombres. Curiosamente el Estado de México aparece como "Méjico", lo cual es una huella del origen español de los vitrales.

Abajo al fondo se distingue en un mundo el continente americano y además las siguientes imágenes avanzando de arriba abajo en el sentido de las manecillas del reloj: un escapulario, una mano en un bautizo, una estola sacerdotal con una lengua de fuego del Espíritu Santo, un rosario; al centro: un cáliz con una hostia. La mano bautizando, la estola y el cáliz hacen alusión a los sacramentos de iniciación cristiana: bautismo, confirmación y eucaristía.



Vitral inferior II

Arriba, a la derecha tres rosas.[68]

En medio comienza el ciclo de la historia de la VPS, y que aparece en los vitrales II al VI. Todos contienen abajo un letrero que indica a qué hace referencia, aunque en algunos no se puede ver con facilidad.

"La Virgen como modelo de la imagen del Perpetuo Socorro". La Virgen y el Niño posan para que un san Lucas los represente, este es un tema recurrente en la iconografía cristiana.

"La Virgen bendice su imagen y manda llevarla al mundo entero". La Virgen da a un par de personas su ícono, alrededor de la Virgen hay una frase que al parecer dice: *"Gracia lo acompañará siempre"*.

Arriba, a la izquierda, una azucena, símbolo de la pureza, con unos rayos que provienen de lo alto; puede ser una alusión a la letanía "Madre Purísima".

"La Virgen del Perpetuo Socorro ejerciendo su reinado de misericordia". El pueblo cristiano venera arrodillado a la VPS, que curiosamente no es el icono sino que ella está sentada en un trono.

"Yo soy guía y conductora de almas, venid a mí y os alumbraré con la luz de mi Hijo". La VPS es un faro en la vida de los cristianos y los libra de todo peligro, alrededor del ícono se repite la frase que aparece en la cartela inferior.

---

[68] La letanía "Rosa mística" fue agregada por el Papa Paulo VI a las letanías lauretanas en fecha posterior a la elaboración de los vitrales.

Vitral inferior III

A la derecha arriba una representación de la letanía "Torre de David", se distingue una torre con una lira recargada en ella.

"Robo de la imagen en la isla de Creta". La bendita imagen es robada por un mercader del templo en que se localizaba en la mencionada isla mediterránea.

"Horrorosa tempestad en el viaje a Roma. La tripulación postrada a los pies de la Virgen".[69] La tripulación del barco en el cual viaja el mercader con la bendita imagen sufre los embates de una tempestad. El mercader revela que lleva consigo a la imagen y acogiéndose a ella logran ponerse a salvo.

Arriba a la izquierda un grande edificio con acceso amplio, pudiera hacer referencia a las letanías Puerta del Cielo o Casa de Oro. [70]

"La santa imagen llega a Roma centro de sus milagros". Después de la mencionada tempestad el barco llega a Roma y navega tranquilamente por el Río Tiber, al fondo se distingue la Basílica de San Pedro.

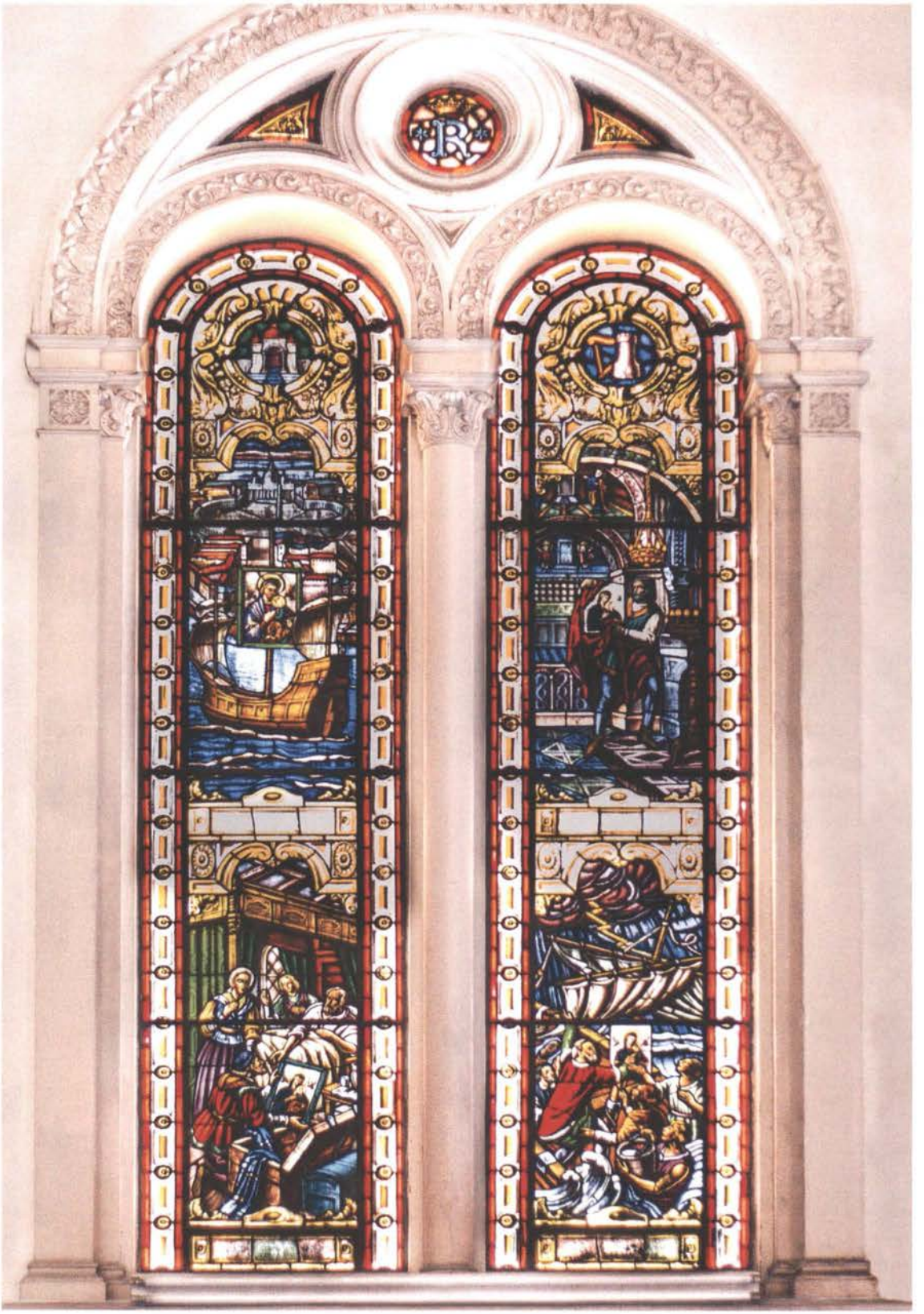
"El mercader muriendo confía el cuadro milagroso a una familia amiga". El mercader que había robado el cuadro y aún lo poseía, en su lecho de muerte revela su posesión y lo da a un amigo para que lo coloque en un templo y se le rinda culto público. El deseo del moribundo no será satisfecho.

Este vitral y el que está exactamente enfrente (XII) tienen como coincidencia el hilo conductor que es el mar: aquí la tempestad y la llegada a Roma, allá las cuatro escenas principales tienen relación con este mismo tema.

---

[69] No hay certeza acerca de esta palabra dado que es dificil su lectura.

[70] Una imagen similar en el vitral XII.



Vitral inferior IV

A la derecha arriba una estrella emite sus rayos sobre el mar, probablemente sea una alusión a la letanía "Estrella de la Mañana".

"Aparición de la Virgen a la niña ordenando expongan su imagen al culto público". La hija del amigo del mercader se encuentra en su alcoba y ahí tiene la visión de la VPS que aparece sobre un altar privado en el que hay velas y flores.

La parte inferior de este vitral no se puede contemplar adecuadamente dado que atrás hay algún ducto o construcción que impide verlo. Aun así se alcanza a distinguir la escena de abajo:

"La niña comunica a su madre la voluntad de la Virgen". Se trata del amigo del mercader quien está enfermo de muerte y así ruega a su esposa y a su hija a que el ícono sea llevado a un templo, la esposa se niega y permanece en su casa aun después de la muerte de su marido.

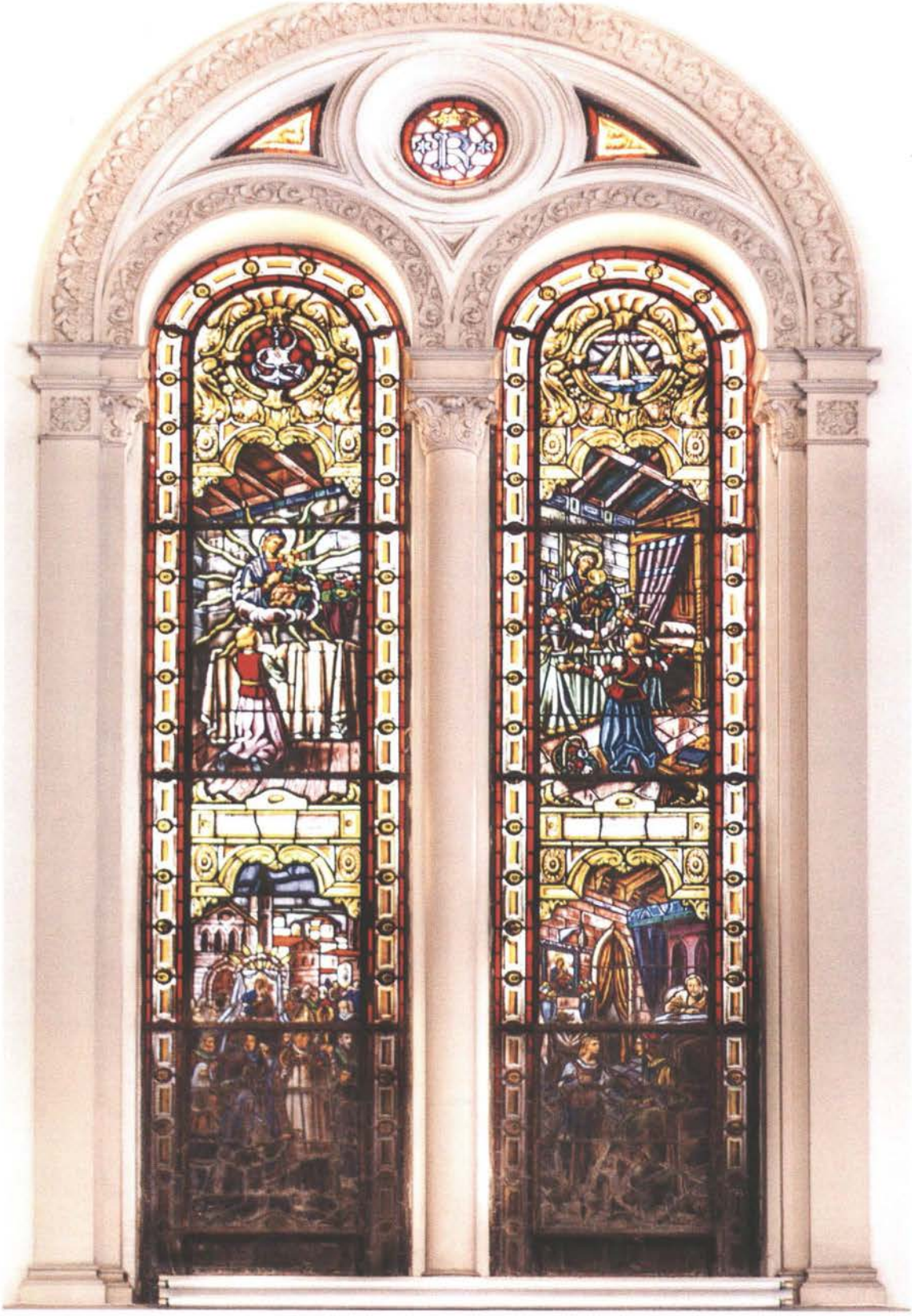
A la izquierda arriba está representada con un ancla y el monograma mariano.[71]

"La Virgen revela su nombre de Madre del Perpetuo Socorro". La VPS nuevamente se aparece a la niña y le revela su nombre. Alrededor de la imagen de la Virgen está escrita la leyenda: *"Yo soy la Madre del Perpetuo Socorro"*.

"Solemne procesión para llevar la imagen al Templo de S. Mateo". La escena es el traslado de la imagen de la casa de la familia antes mencionada a la iglesia de San Mateo en Roma. La procesión por las calles romanas es encabezada por un obispo. Este vitral tiene algún ducto o construcción por atrás que impide contemplarlo adecuadamente.

---

[71] El monograma pueden ser las dos primeras letras o todas las del nombre de María entrelazadas.



Vitral inferior V

A la derecha arriba una cruz con un par de ramos de palmas y una corona hacen alusión a la letanía mariana "Reina de los mártires".

"Tu eres nuestra gloria, nuestra alegría y nuestra salvación". En el interior del Templo de San Mateo en Roma una multitud aclama a la VPS sentada en un trono, algunos portan estandartes.

"Efectos desastrosos de la revolución en Roma". Napoleón invade Roma y se determina la demolición de algunas iglesias, entre ellas el Templo de San Mateo. Delante de este templo contemplamos algunas acciones vandálicas. Al fondo se distingue la Basílica de san Pedro.

A la izquierda arriba una paloma con un ramo de olivo en su pico bajo una corona, que hacen alusión a la letanía "Reina de la paz".

"Destruido el templo de la Virgen los agustinos guardan el cuadro milagroso". Los religiosos agustinos eran los custodios del Templo de San Mateo y por lo tanto del ícono. Antes de ser destruido salen con el cuadro, lo llevan varios religiosos quienes no lo tocan sino que lo sostienen en sus manos recubiertas por un paño.[72]

"Venerable agustino mostrando al niño Orseti el cuadro milagroso". Años después el agustino muestra a un niño, Miguel Marchi, la imagen que cae en el olvido. Por un error se adjudica en el vitral el apellido Orseti al niño cuando más bien era el apellido del religioso agustino.

[72] La fachada de San Mateo es reproducida artísticamente aquí y en este mismo vitral (V) a la derecha abajo.

Vitral inferior VI

Arriba a la derecha un espejo con dos estrellas, alusión a la letanía "Espejo de justicia".

"Pío IX entrega el cuadro a los padres Redentoristas". Años después los recién fundados Redentoristas adquirirán el predio donde estuvo la Iglesia de san Mateo. En este predio construyeron una nueva iglesia. Al mismo tiempo despierta en ellos el interés por saber el destino de la imagen milagrosa del extinto templo y desean que pueda volver a su lugar. La imagen es localizada y solicitan al Papa que el ícono vuelva a la iglesia construida en su destino original.

"Triunfal instalación de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro". La imagen es llevada en procesión a la nueva Iglesia de San Alfonso localizada en la misma área de la de San Mateo. Un obispo encabeza la procesión en la cual van jóvenes vírgenes y dos niñas que portan escudos con las iniciales "M." y "N. S. del P. S" que son las iniciales de María y Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.

A la izquierda un ánfora con un libro pudiera hacer alusión a una de las siguientes letanías: "Vaso espiritual", "Vaso de honor" o "Vaso digno de devoción".[73]

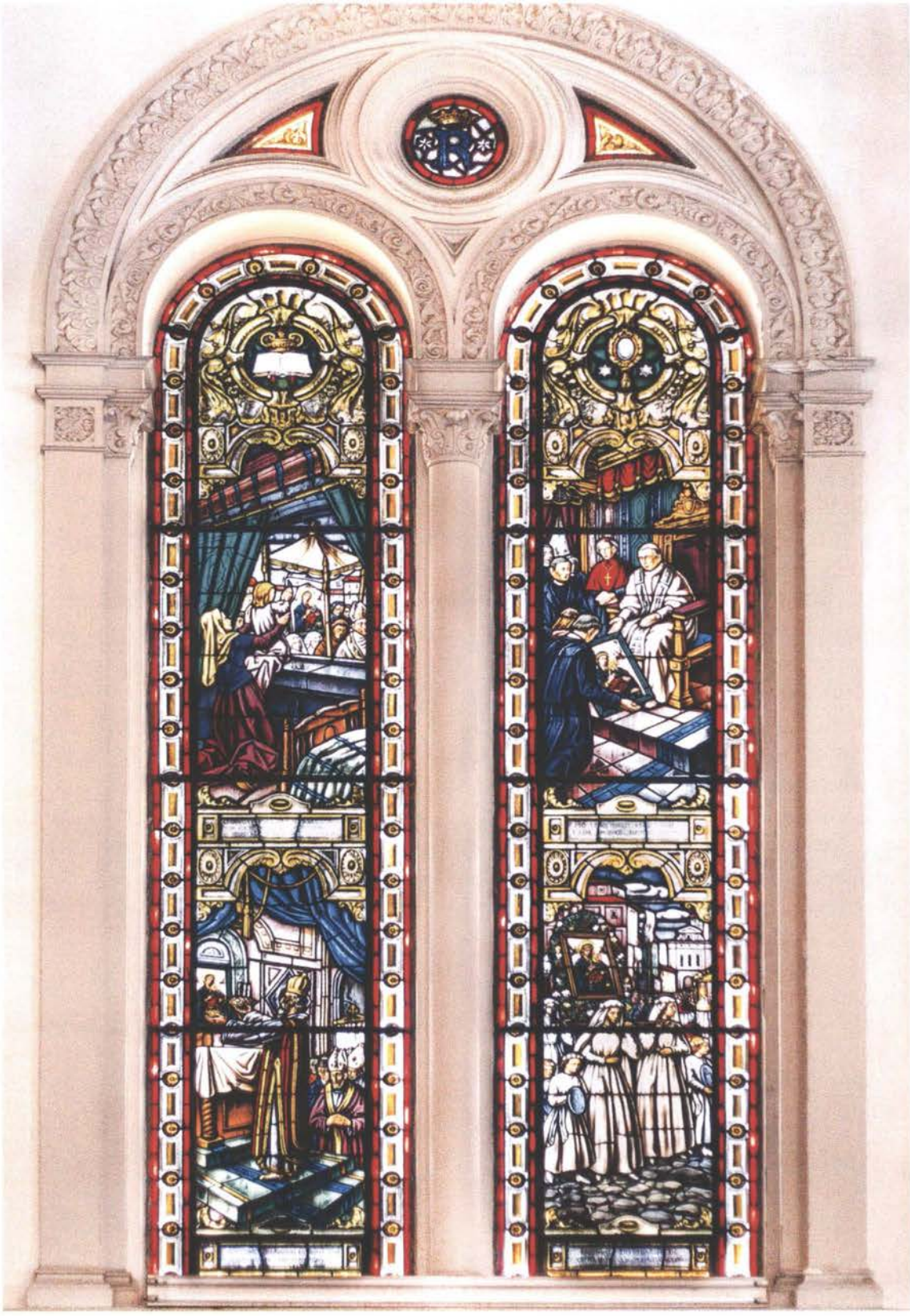
"Curación de una niña presentada por su madre a la Virgen durante la procesión por las calles de Roma". La Virgen es llevada bajo un palio, la niña y su mamá se encuentran en su habitación.

"Solemne coronación en Roma por el Patriarca de Constantinopla". El Patriarca eleva dos coronas: una para el Niño y otra para María. Asisten varios obispos y clérigos a la ceremonia. El Patriarca lleva una corona o mitra propia de los obispos de rito ortodoxo.

Con este vitral concluye el ciclo de la historia de la VPS.

---

[73] Ver además el vitral (IX) arriba.



Vitral inferior VII

Este vitral se encuentra en el área del altar detrás del comulgatorio. Es de tres secciones, al contrario de los que se han visto hasta el momento que sólo eran de dos.

Arriba a la derecha dos ciervos beben agua en un prado.

En medio a la derecha dos peces con un ancla. Arriba el monograma con las dos primeras letras griegas de la palabra Cristo.

Abajo a la derecha una mujer enjuga con su cabellera los pies del Señor (Lc 7, 36 ss) en la casa del fariseo. Observan la escena dos hombres, al fondo aparece una mujer que porta algo en sus manos, probablemente alguna vianda para el banquete.

Arriba en el centro una imagen de la Virgen con flores.

Abajo una custodia con el Santísimo Sacramento: la hostia posee las iniciales IHS.

Más abajo, en medio: un sacerdote eleva el Cuerpo de Cristo en la Eucaristía ante la Santísima Trinidad. La casulla del sacerdote es muy rica y contiene tres imágenes que al parecer son de santa Bárbara (con una torre), la Virgen con el Niño y san Pablo (con la espada).[74]

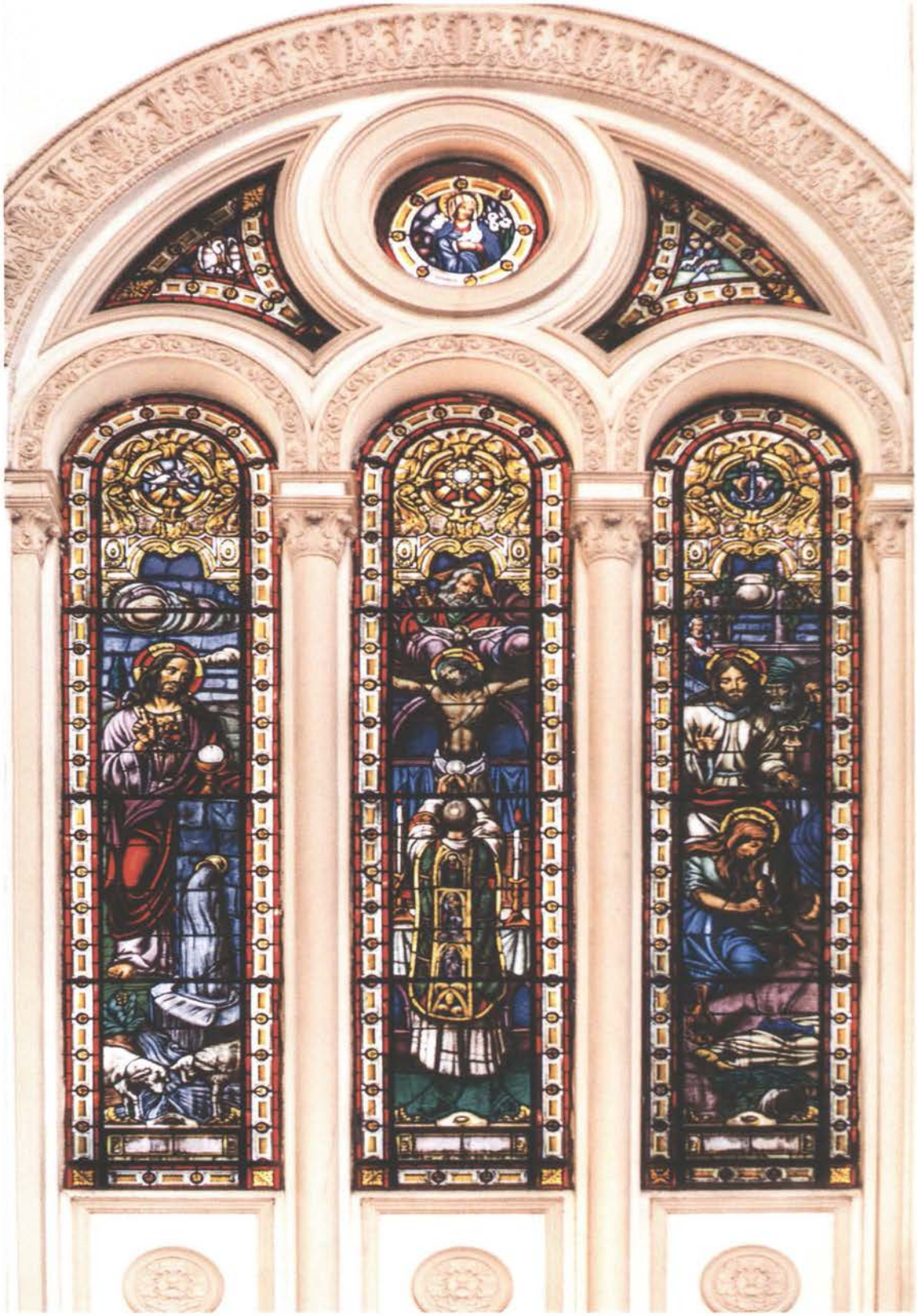
Arriba a la izquierda un pelícano que alimenta a sus críos, símbolo de Cristo que da todo por nosotros.

Abajo dos palomas que beben agua de una fuente.

Más abajo el Sagrado Corazón, Jesús "agua viva" (Jn 7, 37 ss), a un lado una fuente abundante de agua, a un lado sobre el muro de la fuente un cáliz con una hostia, abajo beben de la fuente un par de ovejas.

---

[74] Ver vitral anterior al centro.



Vitral inferior VIII

Este vitral se ve muy disminuido en su esplendor por alguna construcción o algunos ductos que hay tras él.

Arriba a la derecha, un cáliz con una hostia y uvas y espigas de trigo.

Abajo, un racimo de uvas con las dos primeras letras del nombre de Cristo en griego.

Más abajo, el diálogo de Jesús con la samaritana en el pozo (Jn 4, 1 ss).

En el centro arriba, la Virgen con unos lirios.

Abajo, un cáliz con la hostia.

Más abajo, un sacerdote ante un altar celebra el Santo Sacrificio de la Misa ante la presencia de la Santa Trinidad, el sacerdote está en el momento de elevar el Pan consagrado. [75]

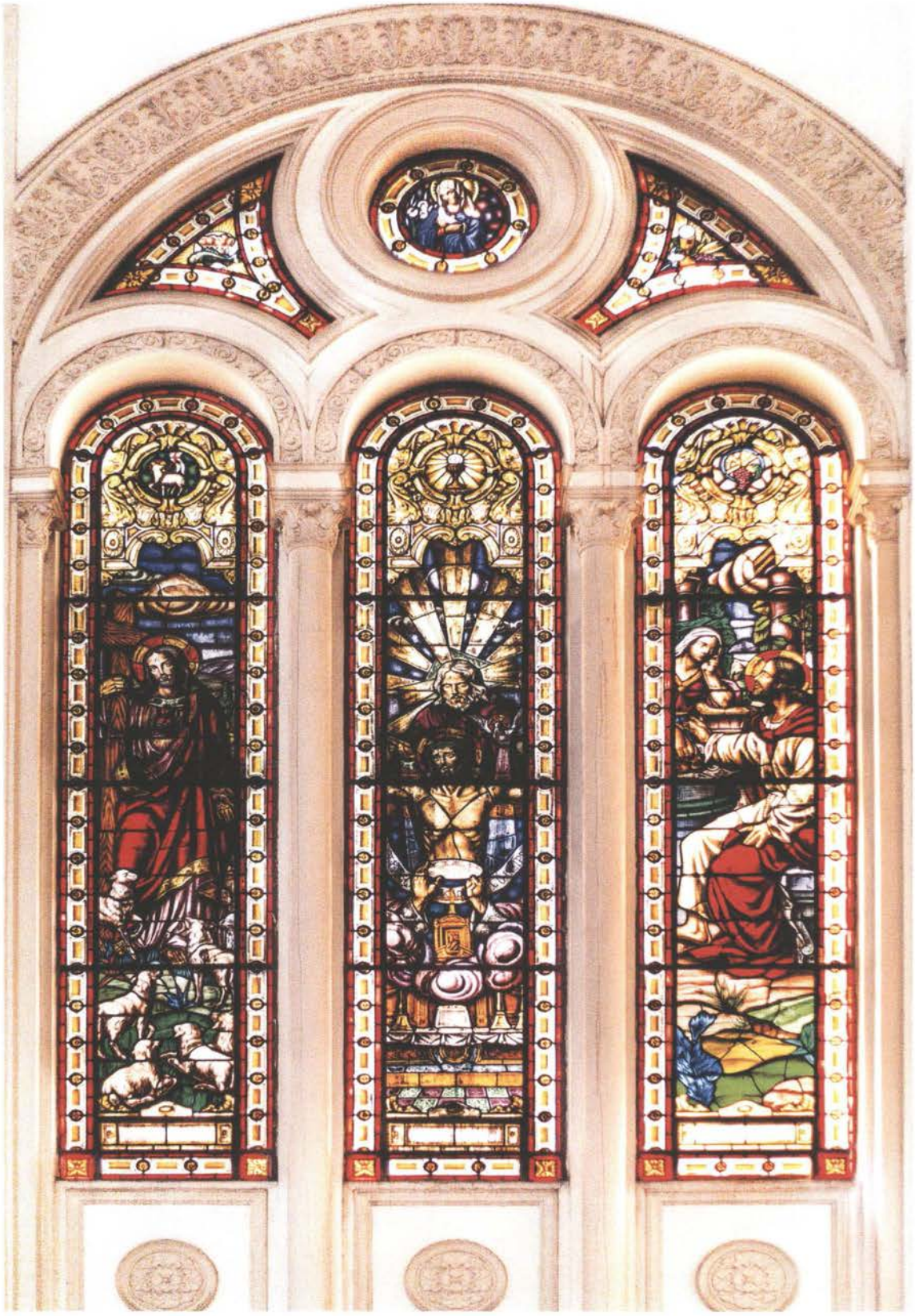
Arriba a la izquierda, unos panes y un pez.

Abajo, el cordero sacro pascual con el lábaro.

Más abajo, el Sagrado Corazón que es el Buen Pastor con la cruz, abajo se alcanzan a distinguir las ovejas.

---

[75] Ver siguiente vitral al centro.



Vitral inferior IX

Este vitral también tiene, especialmente en su costado derecho, alguna construcción que impide su apreciación adecuada.

A la derecha arriba se distingue un ánfora y arriba una paloma que representa el Espíritu Santo; pudieran hacer alusión a alguna de las siguientes letanías: "Vaso espiritual", "Vaso de honor" o "Vaso digno de devoción". [76]

En medio la VPS sobre el mundo y la Iglesia representada por la Basílica de San Pedro en Roma.

Abajo la jerarquía conformada por el Papa y los obispos se acogen arrodillados a la VPS.

En el lado izquierdo se distingue un trofeo o copa coronada; así como se indicó un poco más arriba, estos objetos también pudieran hacer referencia a alguna de las siguientes letanías: "Vaso espiritual", "Vaso de honor" o "Vaso digno de devoción".

Abajo un pontífice se acoge en su oración privada a la VPS.

Más abajo los pontífices que han encabezado la Iglesia de Roma desde el que entregó la VPS a los Redentoristas hasta el pontífice reinante cuando se realizaron los vitrales: Pío IX, León XIII, Pío X, Benedicto XV, Pío XI y Pío XII (1939-1958). Abajo las llaves petrinas y la tiara; además, transversalmente está representada la cruz patriarcal.

---

[76] Ver vitral anterior.

Vitral inferior X

Arriba a la derecha un cordero pascual con el lábaro.

La VPS sobre el mundo, abajo del mismo una grande cartela que dice *"Madre de amor, venid en su socorro"*.

Abajo la VPS que es venerada por los ángeles.

A la izquierda arriba el corazón de la Virgen con las siete espadas de sus siete dolores. El corazón está rodeado de flores.

En medio un sacerdote, que porta una capa pluvial, ruega a la Virgen por un bebé acompañado del pueblo cristiano.

Abajo vemos a un moribundo quien está en tránsito al cielo mientras se acoge por última vez a la VPS; hay que resaltar que el enfermo ya tiene aureola, está entrando a la bienaventuranza a la vista de los ángeles quienes lo acompañan en el último momento tocando el arpa y la lira, uno de ellos le ofrece una palma que representa su triunfo.

Alguna construcción o ducto en la parte posterior mina la posibilidad de apreciarlos en todo su esplendor.

Vitral inferior XI

Arriba a la derecha el monograma mariano.

Abajo la VPS que vela por los que viajan por aire (avión), mar (barco) y tierra (tren y autobús). Interesante es el modelo antiguo del autobús.

Una reina acude ante la VPS para darle una ofrenda en su oración privada, la cual pudiera tratarse de un exvoto de perlas o diamantes.

A la izquierda arriba un rollo, un libro y una corona, probable alusión a la letanía "Reina de los profetas".

La VPS vela por la vida de los cristianos mientras ellos escuchan a los sacerdotes, reciben la Sagrada Comunión y acuden a recibir la gracia de la Reconciliación. En la pared del templo hay una pequeña imagen de san José con el Niño.

La VPS atiende las súplicas de los cristianos a favor de los enfermos, mientras una mujer hace el acto de caridad de atender a uno de ellos.

La parte inferior de estos vitrales no puede ser observada cabalmente ya que hay algún ducto o construcción que impide su visión total.

Vitral inferior XII

Este vitral, así como el que está enfrente (Vitral III), tienen como hilo conductor el mar.

Arriba a la derecha un edificio de amplio acceso que pudiera ser una alusión a las letanías "Puerta del cielo" o "Casa de oro".

Abajo: unas personas naufragan y huyen del barco averiado posándose sobre una roca, en su desesperación se acogen a la VPS; en el grupo de personas hay un niño, jóvenes y adultos.

Más abajo: a los que arriba veíamos en problemas ahora los vemos navegando plácidamente en un barco con las velas desplegadas bajo el amparo de la VPS.

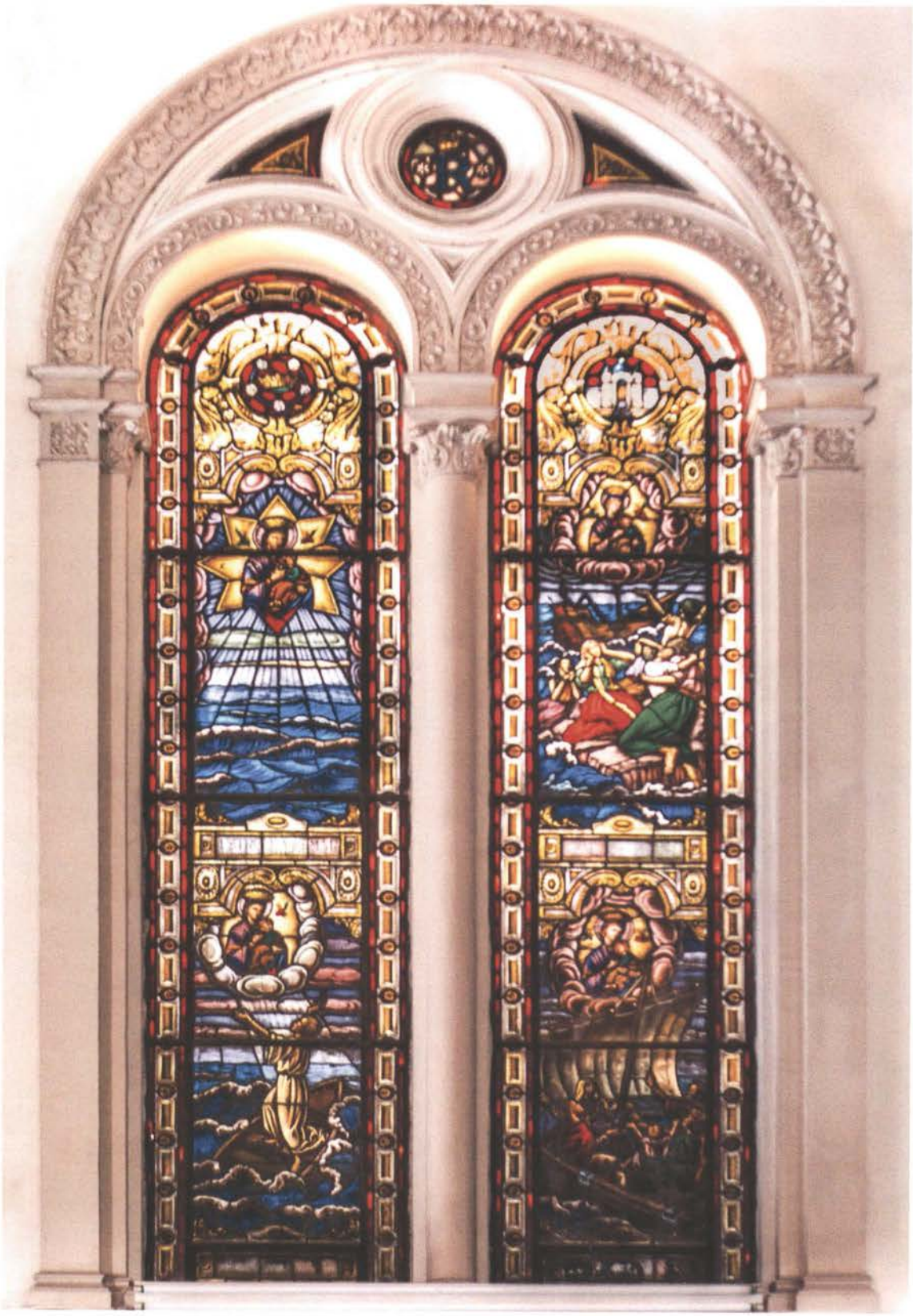
A la izquierda arriba una alusión a la letanía "Virgen del rosario": una corona con un rosario con cinco rosas.

"Estrella del mar". La VPS en una estrella sobre el mar.

En la parte inferior, una persona en una pequeña barca en problemas en medio del mar embravecido clama el socorro de la Virgen.

---

[77] Ver además el vitral (III).



Vitral inferior XIII

Arriba a la derecha una curiosa representación de la letanía de la Virgen "Torre de Marfil": dos cabezas de elefantes con colmillos de marfil en una torre.

"Dadla a conocer - Hacedla amar en el mundo entero". Los padres Redentoristas portan en alto la sagrada imagen cumpliendo el mandato recibido del Papa Pío IX de llevar a todo el mundo la devoción a la VPS.

"Madre de amor, venid en nuestro socorro". Desde un púlpito un sacerdote invita al pueblo a confiar en la VPS, la feligresía está conformada por familias, niños, ancianos, religiosos y un enfermo con muletas el cual las abandona abruptamente.

Arriba a la izquierda, el arca de Noé sobre el agua con el arcoiris en el horizonte.

"Somos tus paladines, socórrenos siempre". Santos Redentoristas y otros miembros de la Congregación se acogen a la VPS. Alrededor de la VPS hay una leyenda que se puede leer sólo parcialmente: *"E... ET MATER CONGREGATIONIS S. S. REDENTOR"* (... y Madre de la Congregación del Santísimo Redentor). Debajo de la escena aparece el escudo de la Congregación con su lema en latín.

Abajo no hay ninguna leyenda en la cartela, un sacerdote Redentorista ora ante la bendita imagen de la VPS en su oración privada. Delante de él está un altar con un cáliz.

En la parte inferior de estos vitrales, por la parte trasera, hay algún ducto o alguna otra construcción que impide contemplarlos adecuadamente.

Vitral inferior XIV

Arriba a la derecha un par de cabecitas de ángeles bajo una corona, representación de la letanía "Reina de los ángeles".

Abajo un grupo de varones se acogen a la VPS; entre ellos se encuentra un religioso.

Más abajo un par de ancianos varones se arrodillan ante la bendita imagen.

Debajo de esta imagen se encuentra un vitral agregado recientemente que representa un horno de la Fundidora Monterrey: seguramente fue una solución para no dejar un hueco después de haber quitado algún ducto antiguo. La imagen de los ancianos no se ve trunca lo que hace pensar que ya desde antiguo aquí no hubo vitral alguno.

Arriba a la izquierda una lámpara encendida que pudiera ser una alusión a la letanía "Virgen prudentísima".

En medio, un grupo de niños, vestidos a la usanza antigua, se acogen a la VPS.

Abajo un grupo de varones jóvenes confían sus plegarias a la Madre de Dios; en su parte inferior el altar está decorado con unos ángeles sobre un fondo de color morado.

– Vitrales Superiores –

En esta sección se comentan los vitrales más elevados, excepto los de grandes proporciones y los del tambor de la cúpula.

En ellos vamos a encontrar muchos vitrales que fueron inspirados en lienzos de grandes y reconocidos artistas, especialmente del español Bartolomé Esteban Murillo (1617- 1682).

Como se indica donde es pertinente, en algunos casos los vitrales del norte y del sur tienen cierta relación directa.

El recorrido comienza como en la sección anterior, con los vitrales sobre el vitral superior más cercano a la esquina nororiente del templo, cerca de la entrada lateral norte.

Vitral superior 1

Arriba a la derecha un elemento de difícil interpretación: un par de alas que cubren un elemento octagonal similar a una estrella. El número ocho hace referencia al octavo día que es el domingo de la resurrección del Señor.

Abajo una interpretación artística del lienzo del pintor español Murillo "Santa Ana enseñando a leer a la Virgen". Los ángeles que bajan del cielo se dirigen a María para coronarla de flores.

Arriba a la izquierda una luna con 12 estrellas, hace alusión al texto del Apocalipsis (12,1) *"Una gran señal apareció en el cielo: una Mujer, vestida del sol, con la luna bajo los pies, y una corona de doce estrellas sobre su cabeza"*[78] que es un texto que se ha interpretado en referencia a la Virgen María.

Abajo una interpretación artística del lienzo de la "Inmaculada", también de Murillo; los ángeles que aquí vemos arriba de la Virgen no aparecen en el lienzo original.

Vitral superior 2

Arriba a la derecha: un cáliz con una hostia rodeados de flores.

Abajo la Virgen que adora al Niño recostado sobre un cojín y unos lienzos.

Arriba a la izquierda una paloma con una cartela que dice *"Venite adoremus"* (Vengan adoremos).

Abajo una representación artística del lienzo "Virgen adorando al Niño" del pintor italiano Antonio Allegri da Correggio (1489-1534).

Enfrente en el vitral (15) hay otra escena más del pesebre de Belén.

---

[78] Biblia de Jerusalén.

Vitral superior 3

Arriba a la derecha una cruz con una sierra de carpintero y un lirio, muy probablemente el conjunto hace alusión al Señor san José quien está representado abajo.

Representación artística del lienzo "La Sagrada Familia del Cordero" del pintor Rafael Sanzio (1483-1520); en él san José y la Virgen María observan al Niño Jesús jugando, tratando de montar un cordero.

Arriba a la izquierda tres naranjas, una azucena en el pico de una paloma y las primeras letras del nombre Jesús Cristo en griego.

Abajo una representación artística del lienzo de Murillo titulado "La Sagrada Familia del pajarito", en el cual el Niño juega con un pajarito que aleja de un perrito que lo ve atentamente; lo observan san José y la Virgen.

Este vitral tiene relación directa con el que está exactamente enfrente (14) ya que en este último también aparece, en ambas escenas inferiores, la Sagrada Familia.

Vitral superior 4

Arriba a la derecha la cabeza del cordero sacro.

Abajo una representación del lienzo de Murillo "El Buen Pastor", Jesús Niño está sentado y tiene a su lado un cordero, sostiene un cayado en su mano derecha.

Arriba a la izquierda un lábaro con una cartela que dice *"Ecce agnus Dei"* ("Este es el Cordero de Dios", Jn 1, 29) y atrás una concha.

Abajo representación artística del lienzo de Murillo "Los niños de la concha", en el cual Jesús Niño da de beber con una concha a su primo san Juan. Los observa un cordero que está más abajo; arriba de ellos unos angelitos.

Este vitral tiene también relación con el que está enfrente (13) ya que en este último también aparece, en ambas escenas inferiores, el Cordero sacrificado que es Cristo.

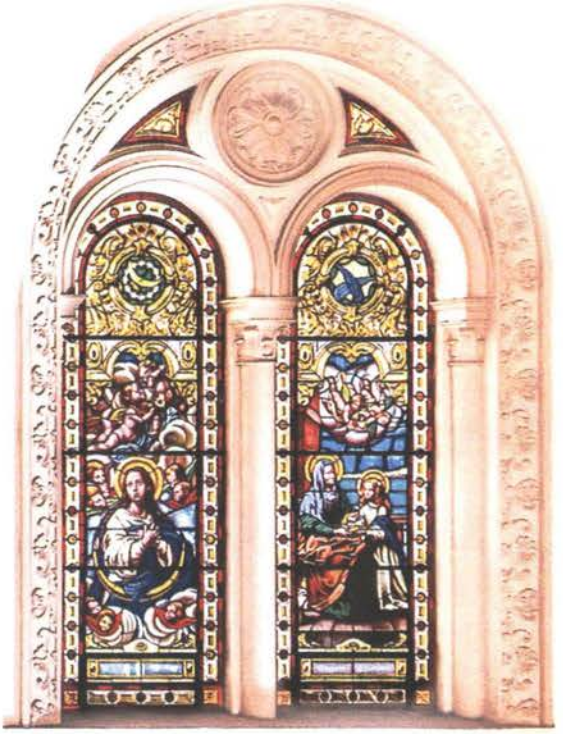
Vitral superior 5

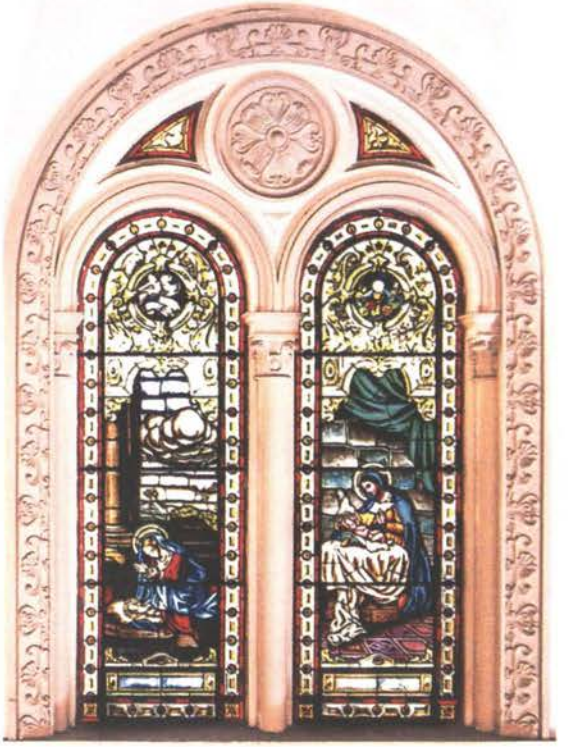
Arriba a la derecha una cruz con una cartela entrelazada que dice *"Dejad que los niños se acerquen a mí"* (Mc 10, 14).

Representación artística del lienzo que lleva por título la cita bíblica arriba mencionada del pintor inglés Ford Madox Brown (1821-1893).

Arriba a la izquierda una cruz de la cual emergen rayos de luz.

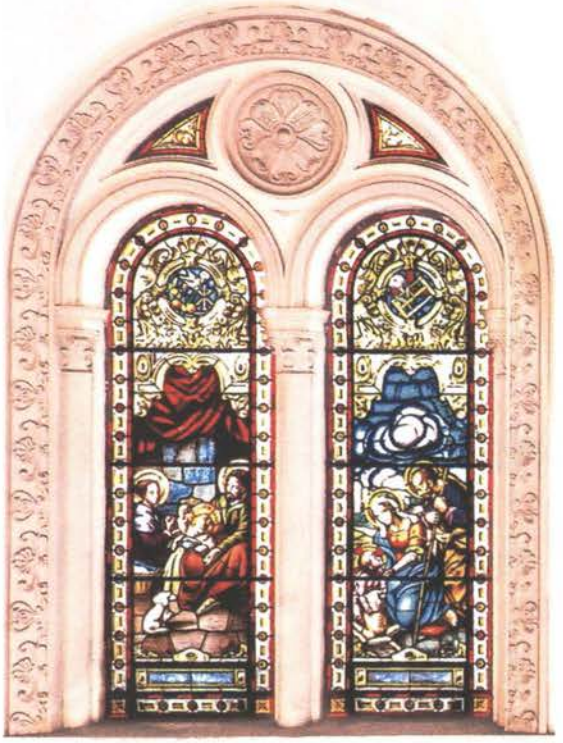
Abajo Nuestro Señor predicando.

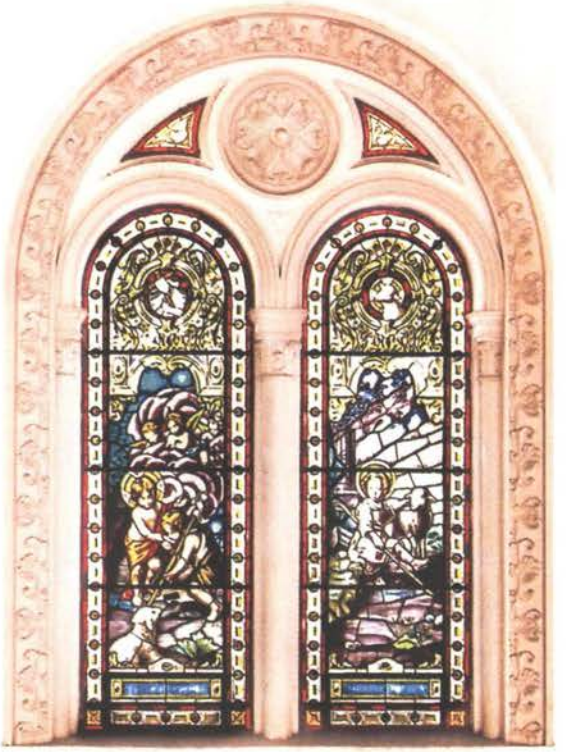


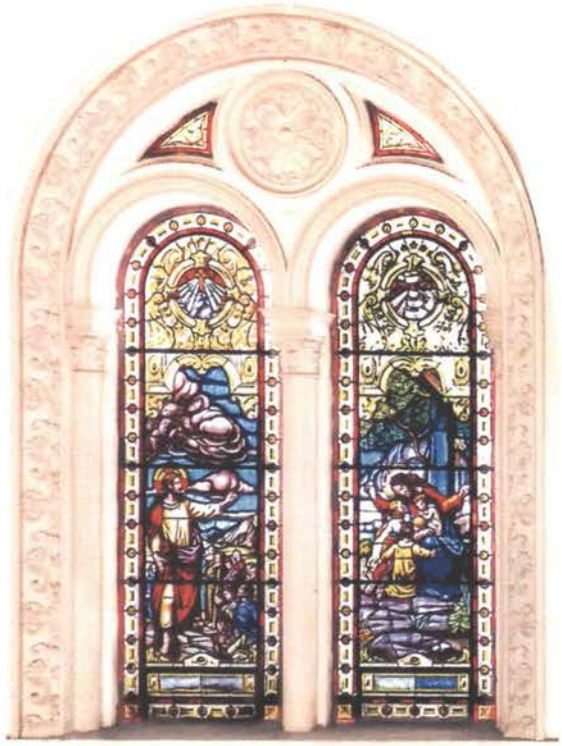


Arriba: vitral superior 1
Abajo: vitral superior 3

Arriba: vitral superior 2
Abajo: vitral superior 4

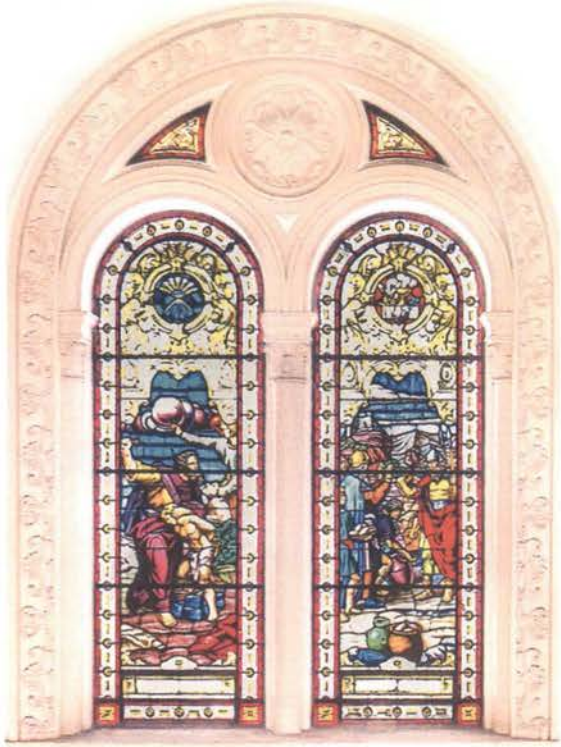






Arriba: vitral superior 5
Abajo: vitral superior 7

Arriba: vitral superior 6
Abajo: vitral superior 8



Vitral superior 6

Arriba a la derecha una iglesia que pudiera tratarse de la Catedral de Viena ciudad en la que san Clemente Hofbauer desempeñó gran parte de su ministerio. Nótese la localización de la torre.

El vitral de abajo está inspirado en una imagen clásica de san Clemente Hofbauer. En algunas versiones de esta imagen el ángel le ofrece una iglesia que en este templo se ha trasladado a la parte superior de este mismo vitral, el ángel aquí le presenta una palma. Abajo del santo una creatura fantástica que simbolizaría al demonio. Esta imagen está representada también en la cúpula del Templo de Dolores.[79]

Arriba a la izquierda el escudo de la Orden de los Mercedarios y una espada, ambos elementos tienen relación con la escena de abajo.

El vitral inferior hace referencia al momento en que el joven Alfonso María de Ligorio deja su espada en un templo delante de una imagen de la Virgen de la Merced, señalando así su deseo de dejar las cosas del mundo y entregarse al servicio de Dios.

Vitral superior 7

Arriba a la derecha una cruz con un libro, el cual muestra una leyenda que dice *"Visitas al Santísimo"*.

Abajo san Alfonso con el Santísimo Redentor.

Arriba a la izquierda una cruz patriarcal con una pluma para escribir y un rosario.

Abajo san Alfonso recibiendo la bendición de la Santísima Virgen; sobre un altar rústico está un libro que dice *"Regla de la Congregación del Santísimo Redentor"*, el santo porta aún una pluma con la cual ha escrito, o está por escribir, el documento.

Vitral superior 8

Arriba a la derecha pan y vino en una copa sobre una mesa, delante de ellos hojas de vid y espigas de trigo.

Abajo el sacrificio realizado por Melquisedec (Gen 14,18) quien en un ambiente militar ofrece pan y vino.

Arriba a la izquierda siete espigas de trigo.

Abajo el sacrificio de Isaac (Gen 22) en el cual su padre Abraham está dispuesto a degollarlo pero el ángel del Señor lo detiene y le muestra un carnero para el sacrificio.

---

[79] Cúpula del Templo de Dolores, No. 1.

Vitral superior 9

Arriba a la derecha uvas y hojas de vid.

Abajo el sacrificio de Noé (Gen 8, 20).

Arriba a la izquierda una flor con unos botones blancos.

Abajo Caín matando a Abel (Gen 4,8). Este vitral y el arriba mencionado, el sacrificio de Noé, están basados en unos grabados contenidos en un libro popular titulado "Historia Sagrada" muy utilizado para la catequesis hasta hace un par de décadas.

Vitral superior 10

Arriba a la derecha una palma datilera y debajo de ella lo que parece ser una luna.

Abajo uno de los vitrales más interesantes del Santuario:

"Por los años 50, Margarita Espinosa González era una muchachita, y ella como otros pequeños y jóvenes del barrio pertenecía a un Grupo de la Corte de María Inmaculada. Un buen día se tomaron la foto del recuerdo con el Padre Jesús Olvera. (…) esa imagen de devotos rodeando al sacerdote español se hizo grande y del papel pasó al cristal, porque es motivo de uno de los vitrales del Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. (…)Entre las personas que aparecen en el vitral, ella recuerda a Elisa María Cervantes de Flores, Teresita de Jesús González Arévalo, Armandina Villarreal, Leticia Ibarra, Nelly Libby, Esther Quintero, Consuelo Díaz y Leonor Frías".[80]

Arriba a la izquierda una representación del Espíritu Santo con un lirio, hacen alusión a la escena inferior.

Abajo la anunciación (Lc 1, 26).[81]

Vitral superior 11

Vitrales de san Gerardo María Mayela.

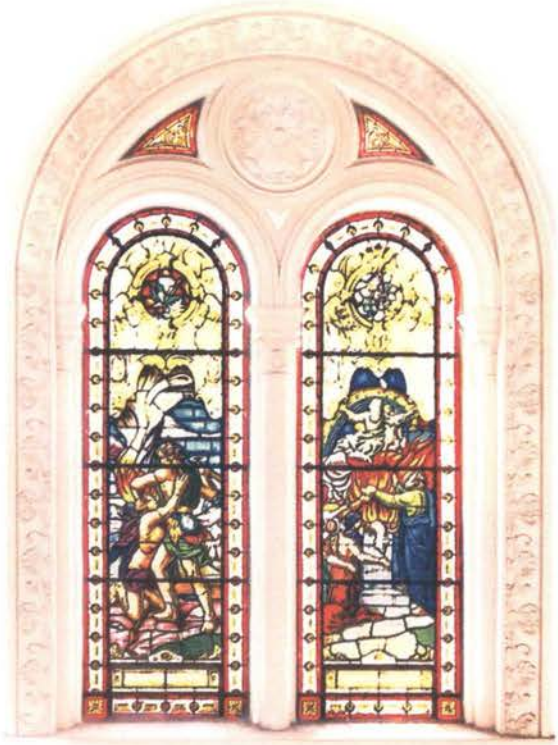
Arriba a la derecha una cinta de medir y unas tijeras que hacen alusión al oficio de san Gerardo: la sastrería.

Abajo: unos niños y unas mujeres reciben a san Gerardo cerca de una ermita de la Virgen, una de las mujeres porta en sus brazos un bebé.

---

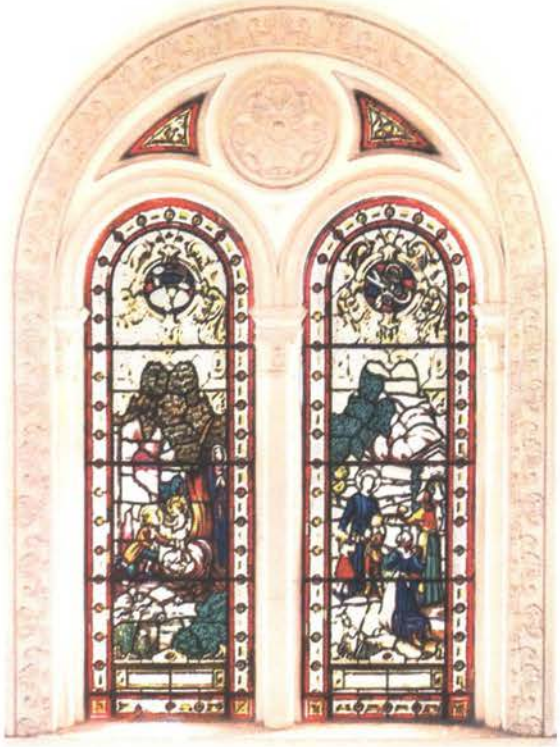
[80] ÁVILA, María de Jesús, *"Templos de Dolores y del Perpetuo Socorro: Les sobra belleza; les faltan fieles"*, EL NORTE, sección Vida, 6 de septiembre de 1998

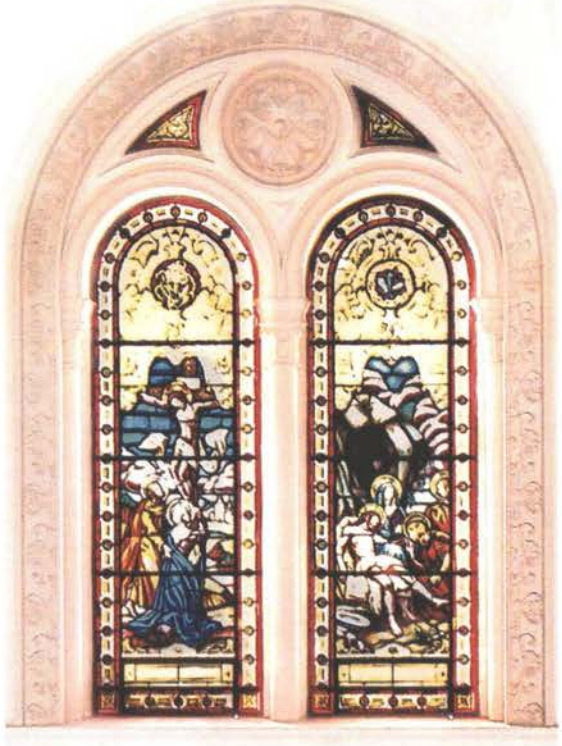
[81] Otra escena de la anunciación en el vitral (16).



Arriba: vitral superior 9
Abajo: vitral superior 11

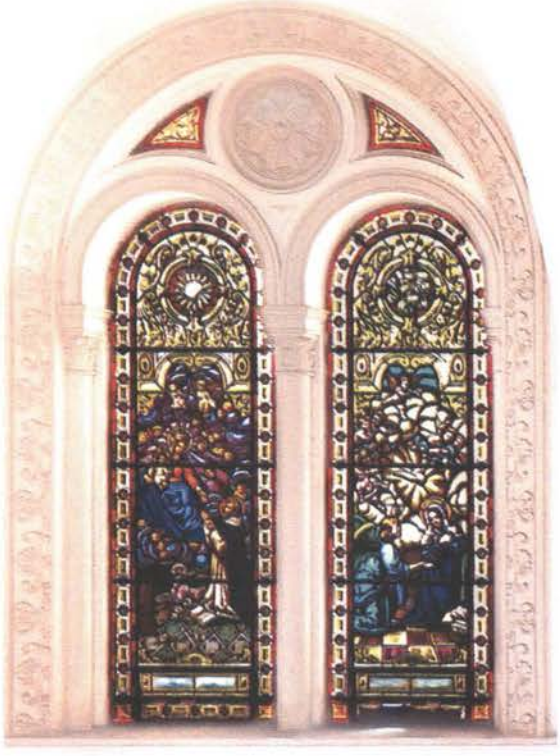
Arriba: vitral superior 10
Abajo: vitral superior 12





Arriba: vitral superior 13
Abajo: vitral superior 15

Arriba: vitral superior 14
Abajo: vitral superior 16



Arriba a la izquierda dos fechas "1893" y "1904" junto con unas flores, los números hacen alusión a las fechas de la beatificación y canonización de san Gerardo.

Abajo a la izquierda una representación de un milagro ocurrido en la infancia de san Gerardo: la Virgen (representada a la derecha, extrañamente sin aureola) deja ir al Niño Jesús a que juegue con el niño Gerardo, el Divino Niño le da a su compañero un pequeño panecillo (apenas perceptible en el vitral). Abajo aparece un libro.[82]

Vitral superior 12

Arriba a la derecha una letra "A" con alas, seguramente hace referencia a la oración del Ángelus.

Abajo una representación artística del lienzo "Angelus" de Francois Millet (1814-1875), en el cual dos campesinos interrumpen sus labores habituales para rezar dicha oración.

Arriba a la izquierda una cruz con el lienzo, éste muestra la leyenda "Mater dolorosa".

Abajo una imagen de María Dolorosa, en el fondo la imagen de la cruz con el lienzo que ha servido para bajar de la misma a su Hijo.

Vitral superior 13

Arriba a la derecha la corona de espinas y los tres clavos de la pasión.

Abajo el cuerpo de Nuestro Señor es colocado en el sepulcro, lo llevan su Madre Santísima y dos santos personajes.

Arriba a la derecha un lirio entre espinas.

Abajo la crucifixión del Señor, a sus pies se encuentran su Madre y san Juan.

Vitral superior 14

Arriba a la derecha unos libros y unos rollos.

Abajo José y María encuentran a su Hijo sentado en medio de los doctores (Lc 2, 41 ss).

Arriba a la izquierda el corazón de María traspasado por una espada (Lc 2, 35).

Abajo la presentación del Niño en el Templo de Jerusalén (Lc 2, 22 ss), san José porta en una pequeña jaula un par de palomitas.

---

[82] Cfr. DE FELIPE, Dionisio, San Gerardo María Mayela, Editorial El Perpetuo Socorro, Madrid, 1954, p. 32

Vitral superior 15

Arriba a la derecha una estrella de la cual emergen rayos los cuales se entrelazan con una cartela que dice: *"Gloria in excelsis Deo"* (Gloria a Dios en el cielo).

Abajo una escena de la Sagrada Familia en el pesebre de Belén, san José los alumbra con una lámpara.

Arriba a la izquierda una grande cartela que dice: "Bendita tú entre las mujeres, bendito el fruto de tu vientre" (Lc 1, 42) y dos estrellas.

Abajo la escena de la visita de la Virgen a su prima santa Isabel (Lc 1, 39 ss).

Vitral superior 16

Arriba a la derecha una cartela que dice: "Dios te salve María" y un ramo de flores.

Abajo la escena de la Anunciación, inspirada en el lienzo del pintor español Bartolomé Esteban Murillo.[83]

Arriba a la izquierda una estrella, atributo de santo Domingo de Guzmán, con un rosario.

Abajo una interpretación del lienzo de Murillo "La Virgen entrega el rosario a santo Domingo". A los pies del santo está un perro con una antorcha, que son su atributo.

Vitral superior 17

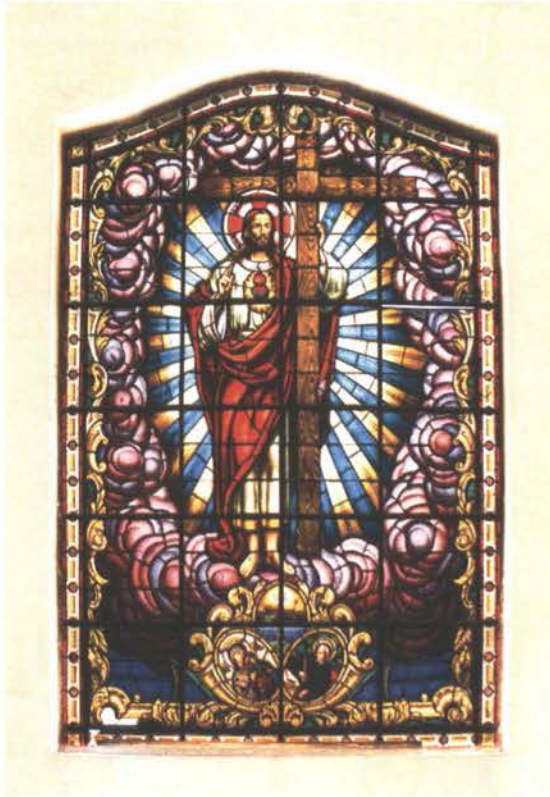
Este vitral está localizado en la parte del coro, arriba del acceso principal.

Representa al Santísimo Redentor:[84] Sagrado Corazón resucitado de pie con la cruz. Debajo de él el escudo de los Redentoristas, una imagen de san Alfonso María de Ligorio escribiendo y a la izquierda una imagen de la VPS.

---

[83] Otra escena de la Anunciación en el vitral (10).

[84] ESPINOSA, p. 5



Vitral superior 17

– Vitrales Grandes –

Los vitrales grandes son cinco, por su tamaño y diseño destacan en el Santuario.

Comienza el recorrido desde el vitral en la pared norte y continúa en el sentido inverso a las manecillas del reloj, hasta concluir con el vitral grande que se encuentra sobre la puerta del acceso lateral norte que es el acceso más cercano a la calle de Juan Méndez y Espinosa.

Vitral grande A

Crucero norte

La Crónica Redentorista resume su temática así: la VPS madre de toda la humanidad.[85]

La VPS se aparece ante el pueblo que la venera, el cual está conformado por hombres y mujeres, religiosos y laicos, niños y ancianos; la VPS se aparece sobre un altar rodeada de ángeles. Abajo la frase *"Bendita tú entre las mujeres"*, y arriba de ésta el monograma mariano.

---

[85] Cfr. CAMPOS, p.163

Vitral grande B

Crucero sur

La Crónica Redentorista antes citada resume el tema de este enorme vitral de la siguiente manera: la VPS Reina de los cielos y tierra, aclamada por la Iglesia triunfante y purgante.[86]

La VPS es venerada en su gloria por los ángeles, abajo cinco almas del purgatorio claman a ella. Más abajo la iglesia peregrina (personajes sin aureola) representada por un pontífice, un obispo y un cardenal, y la Iglesia triunfante (personajes con aureola) representada por santa Cecilia (con el órgano), santo Domingo de Guzmán (estrella sobre el pecho), dos santos diáconos, una santa mártir, una santa religiosa a punto de escribir y un santo Redentorista. Abajo una "R" coronada: la letra puede hacer referencia a la palabra Reina refiriéndose a la Virgen. Abajo se encuentra la leyenda: *"A ti clamamos gimiendo y llorando"*.

Casi pasan desapercibidos, en la parte inferior izquierda de este grande vitral, los datos de la Unión de Artistas Vidrieros de Irún, España, que fueron quienes realizaron todas estas vidrieras.

Atrás de este vitral hay algún ducto o construcción que impide apreciarlo adecuadamente.

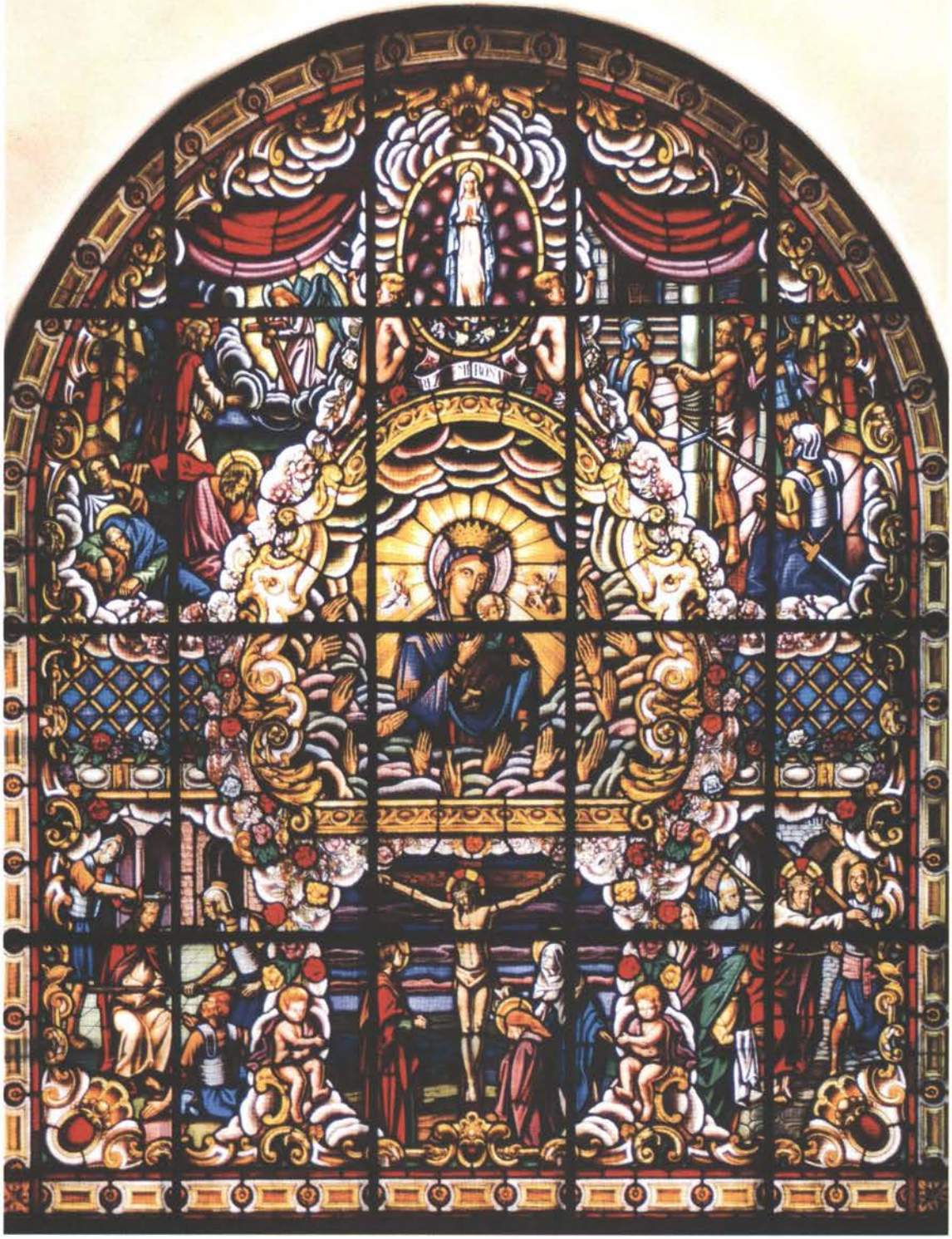
---

[86] Cfr. CAMPOS, p. 163

Vitral grande C

Nave lateral sur, sobre la puerta cercana a la calle de Ruperto Martínez y al Templo de Dolores

En medio la VPS a la que tienden una gran cantidad de manos representando a los cristianos que a ella se acogen; alrededor los misterios dolorosos del santo rosario, en sentido de las manecillas del reloj, comenzando por la esquina superior izquierda: la oración de Jesús en el huerto, la Virgen de Lourdes con una cartela que dice: *"Rezad mi rosario"*; además, la flagelación, el camino al Calvario, la crucifixión, la coronación de espinas y las burlas de los soldados. En medio de las escenas flores, cuentas del rosario y algunos *putti* (niños desnudos).



Vitral grande D

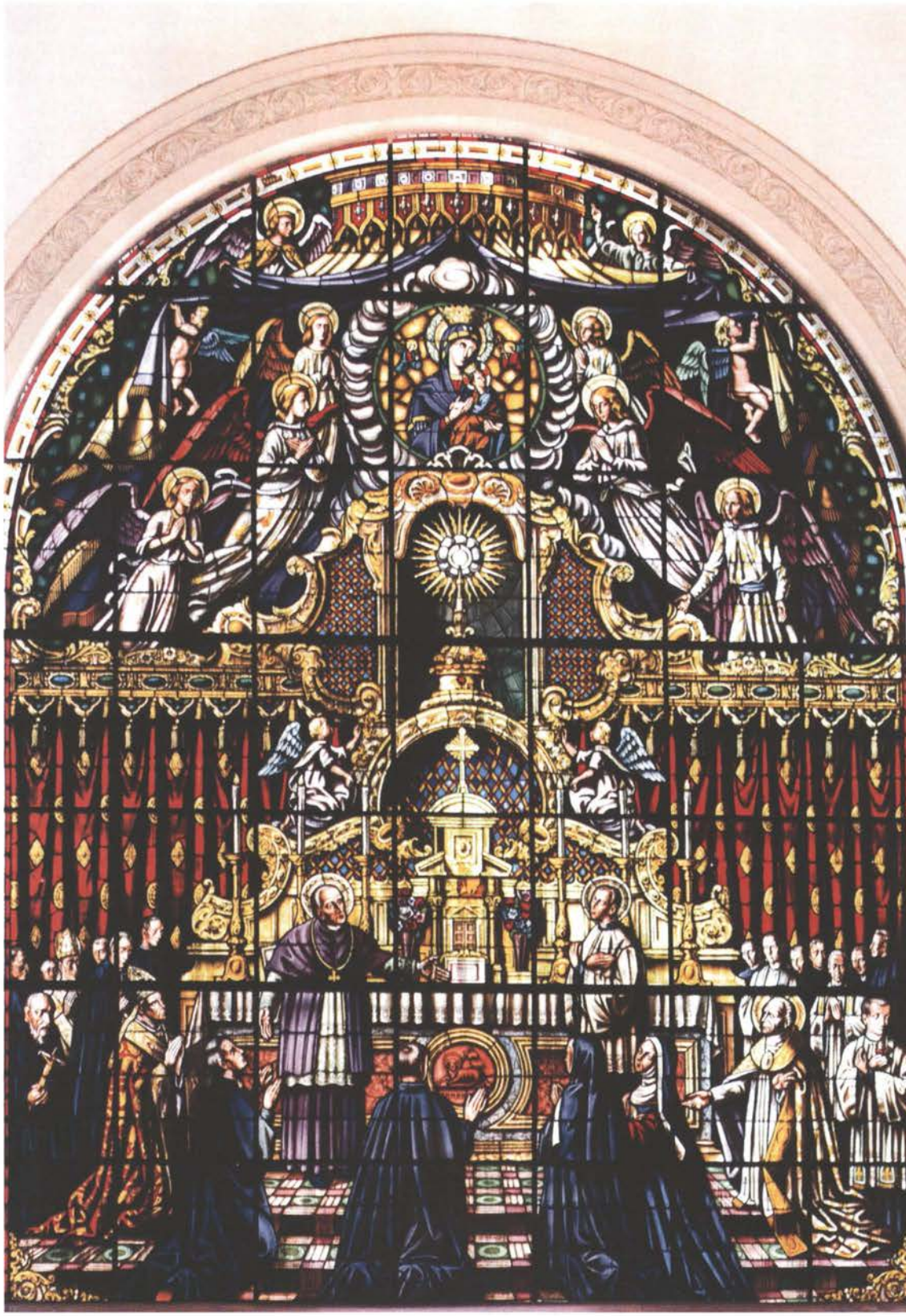
Sobre la puerta central

Según la Crónica Redentorista este vitral mide siete por seis metros y de él se afirma: *"(...) representando los amores de san Alfonso: la Virgen, el Santísimo y la Iglesia. Rodean al santo representaciones de todos nuestros santos y hombres ilustres"*.[87]

Arriba la VPS bajo un dosel, debajo de ella la custodia con el Santísimo Sacramento entronizado en un altar magnífico; a los pies del altar san Alfonso y san Gerardo María Mayela adoran la Eucaristía acompañados de san Clemente Hofbauer, san Luis Gonzaga (esquina inferior derecha, sin aureola) y una multitud de obispos, religiosos y religiosas que representan a toda la Iglesia.

Abajo a la derecha, en la representación de una baldosa está la firma de la "Unión de Artistas Vidrieros" realizadores de estas obras.

[87] CAMPOS, p. 163



Vitral grande E

Nave lateral norte, sobre la puerta
cercana a la calle de Espinosa

En medio la VPS, alrededor los misterios gloriosos del santo rosario, en sentido de las manecillas del reloj, comenzando por la esquina superior izquierda: la Resurrección del Señor, la Virgen de Fátima con la leyenda: *"Rezad mi rosario"*, la Ascensión del Señor, la Coronación de la Virgen, Pentecostés y la Asunción (interpretación del lienzo de Murillo). En medio de las escenas flores, cuentas del rosario y algunos *putti* (niños desnudos).

– Tambor (T) de la cúpula –

La explicación comienza con los vitrales del crucero norte y continúa en el sentido inverso a las manecillas del reloj.

Vitral TA

A la derecha san Bernardo que porta en sus manos un libro y un báculo, a sus pies a la derecha un par de mitras, las cuales simbolizan la dignidad episcopal que le fue ofrecida y se negó a aceptar.[88] El culto a san Bernardo está íntimamente ligado a la devoción a la Santísima Virgen.

A la izquierda el Señor san José con su lirio.

Vitral TB

A la derecha el pueblo cristiano se acoge a la intercesión de san Alfonso María de Ligorio.

A la izquierda el pueblo cristiano venera a la VPS.

Vitral TC

Este vitral reviste especial importancia porque la vista de toda la nave central se dirige a él, es por eso que los representados son a la derecha Cristo Rey y a la izquierda María Reina. El Señor porta en sus manos un cetro y un mundo.

Vitral TD

A la derecha la coronación de la Virgen, a la izquierda la asunción de María. Ambos temas son también tratados en el vitral grande (E) localizado sobre la puerta de acceso norte.

---

[88] *"Molte città elessero Bernardo vescovo, fra le altre Genova e Milano." "Muchas ciudades eligieron a Bernardo como obispo, entre otras Génova y Milán".* Cfr. DA VARAGINE, Jacopo, Leggenda Aurea, Lib. Ed. Fiorentina, Vol. II, Florencia, 1998, p. 530

Vitral TE

A la derecha san Alfonso Ma. de Ligorio con la custodia con el Santísimo Sacramento entre sus manos.

A la izquierda un obispo con un báculo, que sostiene con un pañuelo en su mano, y una mitra, además de unos ornamentos sacerdotales rojos. No posee ningún atributo que permita distinguirlo e identificarlo.

Vitral TF

A la derecha santo Domingo de Guzmán quien aparece en el Santuario en un par de vitrales más (superior 16 y grande B). Se distingue por la estrella sobre el pecho y su hábito blanco y negro. Escribe sobre un libro.

A la izquierda un obispo con mitra y báculo portando una exquisita capa pluvial que en su orla posee múltiples imágenes de santos. En su mano izquierda sostiene una pequeña bolsa signo de caridad. A pesar de toda esta información, el personaje no posee ningún atributo que permita distinguirlo e identificarlo.

Vitral TG

Vitrales de los padres de la Virgen.

A la derecha santa Ana con María niña, tema que ya había sido abordado en un vitral (superior 1), la Niña porta en sus manos un pequeño libro.

A la izquierda el esposo de santa Ana, san Joaquín, con un bordón, dado que era un hombre de edad avanzada.

Vitral TH

Vitrales de los Santos Padres.

A la derecha san Agustín con mitra y báculo y el atributo que lo distingue: un corazón en la mano.

A la izquierda san Jerónimo con un rollo en la mano izquierda, una piedra en la derecha que utilizaba para sus penitencias y a sus pies un sombrero ancho. Curiosamente su vestimenta no es de color rojo como se le representa de ordinario por ser considerado cardenal por la iconografía.

V. COMULGATORIO

La imagen de laVPS que preside el santuario tiene en la parte inferior una firma que al parecer dice "Albareda Hnos. Zaragoza, España"

En el comulgatorio del Santuario se encuentran estos cuatro símbolos cristianos: al suroriente el Cordero con un lábaro y un libro con los siete sellos; al nororiente el escudo de los Redentoristas. Al surponiente cuatro espigas de trigo y al norponiente un pelícano que da de comer a sus críos.

VI. ALTAR

Al centro se encuentra una escena de la última cena, a la derecha uvas y hojas de la vid, a la izquierda espigas de trigo.

VII. IMÁGENES EXPUESTAS A LA DEVOCIÓN PÚBLICA

La imagen de laVPS que preside el santuario tiene en la parte inferior una firma que al parecer dice "Albareda Hnos. Zaragoza, España"

Las imágenes de bulto no son consideradas en este estudio, dado que cambian fácilmente de lugar. De hecho, como en el tiempo de elaboración de este estudio (primera edición), el Templo de Dolores, dado su estado de conservación, estuvo cerrado al público, las imágenes de bulto del mismo fueron trasladadas a lugares más seguros para su resguardo. Solamente se ofrece un breve comentario sobre algunas imágenes:

– *Compassio patris*

Esta imagen se encuentra actualmente (2011) en la primera capilla a la izquierda entrando al Santuario del Perpetuo Socorro. Representa al Padre que, sentado, muestra a su Hijo Jesucristo, y entre ambos se encuentra la paloma del Espíritu Santo.

"(…) en el Compassio Patris, el Padre Eterno sostiene a Jesucristo desclavado en la cruz, muerto, sobre su regazo. Es el Padre compasivo y doliente, muy semejante a las representaciones de la Virgen de la Piedad.

Cabe señalar que en estas obras, la paloma del Espíritu Santo puede aparecer entre las dos personas, indicando así que es de la misma substancia que el Padre y el Hijo (…)". [89]

---

[89] "MAQUÍVAR, Consuelo, *"Cristo: la segunda persona de la Santísima Trinidad"* en Parábola Novohispana, Talleres de Julio Soto, México, D. F., 2000, p. 162

Esta imagen es muy peculiar, iconográficamente hablando, y hasta la fecha no hemos localizado alguna otra en la región.

La restauradora Silvia Rodríguez trabajó recientemente en la restauración de dicha imagen, de la cual asegura que pudiera tener una antigüedad aproximada entre los 80 y 100 años. Es una talla en madera y manta con estofados, además de hoja de oro y acabados en óleo.[90]

– ***Señor de los afligidos*** (Pared sur, a mediación de la nave).

Esta imagen de Cristo, Varón de Dolores, tiene una devoción ampliamente difundida en los templos redentoristas.

– ***Imagen de bulto de san Pascual Bailón*** (Pared norte, hacia el poniente).

Pareciera ser una imagen de finales del siglo XX o principio del siglo XX, recientemente restaurada.

– ***Retrato de san Juan N. Neumann*** (Pared oriente a un lado de la puerta principal al sur).

El retrato de este santo redentorista fue realizado por la discreta artista regiomontana Alicia Gómez Castro.

VIII. IMÁGENES DE BULTO EN LA FACHADA Y EN LA CÚPULA

En la fachada encontramos las imágenes de san Alfonso María de Ligorio (al centro), a la izquierda la imagen de san Clemente Hofbauer y a la derecha la imagen de san Gerardo María Mayela. Al centro más arriba está la imagen de la VPS, a sus costados hay un par de escudos de los Redentoristas, y coronando toda la fachada una imagen del Santísimo Redentor.

En la cúpula exterior está la imagen de bulto de la VPS de cuerpo completo.

[90] Agradezco a la Maestra Silvia Rodríguez el haberme proporcionado dichos datos.

Vista actual de la cripta subterránea del Santuario del Perpetuo Socorro

GLOSARIO MÍNIMO[91]

– *Ábside.*

Parte del templo, abovedada y comúnmente semicircular, que sobresale en la fachada posterior, y donde se instalaban el altar y el presbiterio.

– *Bóveda.*

Obra de fábrica curvada, que sirve para cubrir el espacio comprendido entre dos muros o varios pilares.

– *Cartela.*

Pedazo de cartón, madera u otra materia, a modo de tarjeta, destinado para poner o escribir en él algo.

– *Ciprés.*

Estructura arquitectónica en forma de templete libre. Aloja imágenes o elementos litúrgicos como la custodia y el sagrario.[92]

– *Crucero.*

Espacio en que se cruzan la nave mayor de una iglesia y la que la atraviesa.

– *Linterna / Linternilla.*

Torre pequeña más alta que ancha y con ventanas, que se pone como remate en algunos edificios y sobre las medias naranjas de las iglesias.

– *Nave.*

Cada uno de los espacios que entre muros o filas de arcadas se extienden a lo largo de los templos u otros edificios importantes.

– *Pechina.*

Cada uno de los cuatro triángulos curvilíneos que forman el anillo de la cúpula con los arcos torales sobre que estriba.

– *Tambor.*

Muro cilíndrico que sirve de base a una cúpula.

---

[91] Tomado del Diccionario de la Real Academia de la Lengua, consultado en www.rae.es excepto donde se indique lo contrario.

[92] Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural, CONACULTA, INAH, Glosario de términos de conservación y restauración, p. 10

AGRADECIMIENTOS

PRIMERA EDICIÓN

Manuel Yarto
Ofelia Fernández
Silvia Rodríguez
P. Carlos Santos
Margarita Espinosa
P. Reynaldo Servín, CSSR
P. Jaime Ignacio Guadarrama, CSSR
Empleados del Templo de Dolores
Empleados del Santuario del Perpetuo Socorro

SEGUNDA EDICIÓN

Alejandro Sandoval
Marcos García
Lineth Medina
Selene Velázquez
Ricardo Mejía
P. Carlos Flores, CSSR.
Estudio Pumpu
Alejando Maiz
Francisco Xavier Juárez
Gerardo Rivera

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

ITESM
Fotografía de la página: 12

Estudio Pumpu
Fotografías de la portada y contraportada
Fotografías de las páginas:
10, 11, 25, 36, 37, 39, 40, 41, 43, 45, 47, 50, 51, 52, 58, 59, 61, 62, 65, 66, 67, 81, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 111, 113, 115, 117, 119, 130, 131, 133, 135, 137, 139, 144

Gerardo Rivera (Maiz Proyectos)
Fotografías de las páginas:
32, 34, 35, 55, 122, 123, 126, 127

Archivo Comunidad Redentorista Monterrey
Fotografías de las páginas:
6, 13, 68, 69, 78, 79, 90

Álbum gráfico, histórico, social de la provincia eclesiástica de Monterrey, 1957
Fotografía de la página: 70

Archivo del autor
Fotografía de la página: 21

BIBLIOGRAFÍA

A. A.V.V., El nuevo Santuario a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, febrero de 1954, Monterrey, p. 10

A. A.V.V. Catálogo de Monumentos históricos del INAH, tomo IV, localidad 19039001, ficha 0043, pp. 1791-1792

A. A.V.V., Guía del patrimonio arquitectónico de Nuevo León, CONARTE, Monterrey, 2009, pp. 69 - 70

A. A. V. V., Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Imagen, favores y templos, Roma, 1997, p. 9

A. A.V.V., Templo de Nuestra Señora de Dolores, Memoria de la primera etapa de la restauración de la pintura mural, CONARTE, Monterrey, 2015, pp. 11, 14, 17, 23, 32, 37, 43

Biblia de Jerusalén, Desclée de Brouwer, nueva edición, Bilbao.

BECKER, Udo, Enciclopedia de los símbolos, p. 312 ss.

CAMPOS, José, Por un México mejor, México, D. F., 1959, pp. 28 – 29, 78 – 80, 99, 146, 162 - 163

CAVAZOS, Israel, voz "Monterrey" en Enciclopedia de México, tomo IX, p. 160

Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural, CONACULTA, INAH, Glosario de términos de conservación y restauración, p. 10

DA VARAGINE, Jacopo, Leggenda Aurea, Lib. Ed. Fiorentina, Vol. II, Florencia, 1998, p. 530

DE FELIPE, Dionisio, San Gerardo María Mayela, Editorial El Perpetuo Socorro, Madrid, 1954, p. 32

GARCÍA, Adelino, Santa María del Perpetuo Socorro, tomo II, PS Editorial, Madrid, s/f, pp. 66 y 80

GIORGI, Rosa, Angeli e Demoni, Dizionari del arte, Ed. Electa, Milán, 2003, p. 309

MAQUÍVAR, Consuelo, "Cristo: la segunda persona de la Santísima Trinidad" en Parábola Novohispana, Talleres de Julio Soto, México, D. F., 2000, p. 162

MEJÍA, Ricardo, "Los murales del Templo de Dolores" en Atisbo, año 9, num. 53, pp. 5 ss.

PEDRAZA, Jorge, Monterrey entre montañas y acero, p. 87

RUIZ, Leopoldo, Recuerdo de recuerdos, Buena Prensa, 1942, pp. 55-56

– Notas periodísticas –

ALVARADO, Paulo, "El arte de los 7 templos" en EL NORTE, sección Vida, 9 de abril del 2009, consultado en elnorte.com

ÁVILA, María de Jesús, "Templos de Dolores y del Perpetuo Socorro: Les sobra belleza; les faltan fieles" en EL NORTE, sección Vida, 6 de septiembre de 1998, consultado en elnorte.com

MONTES DE OCA, Violeta, "Hay historia tras sus muros" en EL NORTE, sección Bienes Raíces, 28 de noviembre de 2010, consultado en elnorte.com

MENDOZA, Gustavo, "Con joya musical, iglesia de Dolores celebra 100 años", en MILENIO, sección Cultura, 22 de noviembre del 2009, consultado en milenio.com

– Fuentes electrónicas –

http://www.oficiostradicionales.net/es/industriales/vidrio/irun.asp **consultado el 21 de junio del 2011.**

http://www.euskonews.com/artisautza/0431zbk/Artisaua_es.html **consultado el 21 de junio del 2011.**

http://www.rae.es **consultado el 4 de octubre del 2011.**

– Documento inédito –

ESPINOSA, Margarita, *Secuencia de los trabajos en la construcción del Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, según el libro de crónicas que los Misioneros Redentoristas llevan en la comunidad de Monterrey, N. L.,* **20 de septiembre de 1997, pp. 1-6**

Derechos reservados por el autor.
"Dolores y Perpetuo Socorro: Historia, murales y vitrales"
termino de imprimirse en noviembre del año 2019,
Se imprimieron 2000 ejemplares.

Segunda edición, año 2019

Diseñado en
pumpu

Este estudio presenta una introducción histórica a los templos de Dolores y del Perpetuo Socorro de Monterrey, además de explicar detalladamente los murales de Dolores y los vitrales del Santuario.